

旅游局有职工14人（含县文化馆职工5人）。2001年~2005年，历任局长为格绒仁青、洼西彭措，副局长为甲么、洼西彭措、谭萌、热龚东灯。

## 第二节 旅 游

### 一、旅游资源

乡城县旅游资源富甲天下，潜在开发前景大。险、雄、幽、秀、美的自然景观独具神韵；古、朴、奇、特、妙的人文景观品位超然。乡城是迄今难寻的一方净土，是当今社会向往回归大自然的乐园，素有“天然野生王国”之美誉。

#### （一）景区

##### 1. 香巴拉七湖

香巴拉七湖景区位于县城以东14~28千米的范围内，总面积120平方千米，海拔2 860~5 122米，入口为省道217线旁，距县城18千米的雨洼村。景区主要由高山冰斗湖泊群、瀑布溪流、雪山草甸、原始森林、茶马古道遗址、藏寨古碉、珍稀野生动植物、古冰川遗迹等构成。为搞好香巴拉七湖旅游开发，2005年，乡城县在聘请有关专家对景区进行科学考察论证的基础上，积极申报省级风景名胜区和地质公园，并开始了对景区公路的规划和建设工作。

香巴拉七湖由七个高山湖泊沿梯级冰川谷串联排列而成，为典型的冰川刨蚀湖和古冰斗，周围山体古冰川活动痕迹明显，原始生态保护完好。群山环抱的香巴拉七湖，像一颗颗灿烂夺目的宝石，像一双双含情脉脉的秀眼，把堆琼积玉的巍巍雪山、翠玉镶金的莹莹牧场、帷幕四布的嶙峋山峦、千姿百态的绿树丛林，一一倒映湖中，洋溢着无穷的诗情画意。沿着香巴拉七湖攀上景区最高峰索郎峰（5 122米）瞭望，稻城亚丁仙乃日、央迈勇、夏诺多吉3座神山尽收眼底。景区内有泽仁措（措：海子）、拥知措、尼斯然措等高山湖泊，达森天然牧场，那拉岗天村藏寨和若崩公寺庙，还有岩羊、黑熊、白唇鹿、獐子、豹子、藏马鸡、松鸡、雪雉等飞禽走兽，常与行人不期而遇。

##### 2. 然乌天浴温泉

然乌天浴温泉位于乡城东南然乌乡克麦村境内，距县城35千米，温泉至乡（城）香（格里拉）公路接口约3千米。

然乌天浴温泉出露于克麦村宽谷阶地中，紧靠曲堆河，在300米左右的范围内，有20多处温泉从地下溢出，各泉水量大小不一，水温高低悬殊，最高近68℃，最低只有17℃，主要有老人泉、煮泉、蛇泉等。然乌天浴温泉已建成室内浴池、露天浴池、游泳池，在此洗浴、食宿、采风皆很方便。然乌天浴温泉历来为远近藏胞洗浴的天然浴所，泉水被当地群众认为能祛风除湿，强身健体，延年益寿。这里男女共浴的风俗年代久远，泡在温泉中的男女老少落落大方，无遮无挡，习以为常，不觉为怪，在当地人看来是很自然、很传统的习俗，并无失礼之处。久而久之，便成为一种人与自然、人与人和谐相处的最古老的温泉天浴文化。然乌天浴温泉周围是白色藏寨民居和田园风光，这里民风民俗古朴，山水风光秀丽。

##### 3. 萨苟神山

萨苟（藏语称雕或鹫）神山海拔5 278米，形似神雕展翅，故此得名。萨苟神山距然乌天浴温泉约20千米，有高耸的雪峰，茂密的森林，奔腾的溪水，开阔的草坝；有清澈见底的高山湖泊，湖面依稀可见的“海市蜃楼”；有栩栩如生的嶙峋怪石，自然天成的“十六罗汉”。

沿然乌天浴温泉逆流而上是曲堆峡谷，幽深的峡谷犹如神斧劈开的一道口子，大有“一夫当关万夫莫开”之势，为茶马古道要冲。谷中溪水奔流，森林茂盛，古树参天。青达草场、查呈措、杜鹃林、溪流、野花、飞禽走兽，构成了一幅幅精美绝伦的天然画卷。

然乌“天浴”风景区是沐浴、观光、摄影、探险和民俗旅游的佳地。随着旅游业的兴起，然乌“天浴”风景区已经得到逐步开发，柏油路可直通然乌天浴温泉，沿迂回的茶马古道可游览萨苟神山各处景观，游览者可在萨苟神山尽情感受大自然的雄奇俊美。

#### 4. 尼丁峡谷

尼丁峡谷位于县城西北面50千米处，有乡（城）得（荣）公路连接，是一条高山峡谷，长约10千米。峡谷内有温泉、神山、寺庙、溶洞、瀑布、原始森林和珍禽异兽。

##### （1）神龙潭

位于尼丁峡谷入口处的神龙潭，是一处温泉池，泉水清澈见底，水中有无数的天然鱼群。当地农牧民将此处供奉为神龙潭，相传是炯噶窝神的憩息之地，曲批岭寺僧人每年都要到此举行宗教祭祀活动，祈求风调雨顺、人畜兴旺。神龙潭的五彩鱼是禁止捕捞的，常常有人在池边给鱼喂食。葱茏的柏树、险峻的山峰倒映池中，五彩鱼自由追逐嬉戏，争抢水中食物。

##### （2）溶洞

尼丁峡谷有许多千奇百怪的溶洞，每个溶洞都有一段美丽的传说。

噶玛巴禅洞。位于叠庆岭左上方的岩石间，洞前古树参天，洞口狭小，洞内宽阔。在洞内的石壁上天然生成的咒文、六字真言和佛像清晰可见，给溶洞增添了几分神秘。洞内有晶莹凉爽的甘露，饮一口就会沁人心脾，使人精神倍增。

吉祥天母宫殿。噶玛巴禅洞的上方是女护法神吉祥天母宫殿（溶洞），洞口有一棵高大的香柏树，树根裸露并顺着洞口蜿蜒伸向洞内深处，足足有20多米长。传说此树就是吉祥天母的生命树。虔诚的信徒们常拾起一些落叶树皮熏香驱邪，祈求神灵保佑全家人丁兴旺，平安吉祥。洞内石壁上有栩栩如生的天然佛像，钟乳石构造出的人和动物形象惟妙惟肖。

度母宫。位于叠庆岭左面的度母宫，是一个高大的溶洞，溶洞的岩壁上有钟乳石形成的形态各异、晶莹剔透的21尊度母像，还有形状像动物内脏器官的钟乳石。

##### （3）日照神山

日照神山南北走向，呈锥形，主峰海拔4 890米，峰顶常年积雪，阳光洒在上面，金光闪闪，蔚为大观，雪峰下是陡峭的山崖，岩石裸露，角峰刃脊，形态万千。在盛夏季节，这里绿草如茵，鸟语花香。茂密的原始森林中有不少贝母鸡、松鸡、獐、野兔、白唇鹿等珍禽异兽在此繁衍生息。日照神山还有神石溪、葫芦瀑、神山门、金龟洞、老虎崖、一线天等奇妙景观，是游览、观光、摄影、探险的理想之地。

#### 5. 绒绕神山

在硕曲河下游，距县城28千米处的洞松乡境内，有一座美丽的神山叫绒绕神山。绒绕神山的南

面与云南省香格里拉县为邻，是自古以来乡（城）中（甸）两县交界栈岩通道。

远眺绒绕神山，形如鸡冠侧卧硕曲河畔，山的最高处海拔约4 000米。在此山附近的秋松岗村，是后来成为第九世达赖喇嘛隆朵嘉措的经师，登上甘丹法王宝座，任第六十九代甘丹法王的第十七世赤江活佛（又名向秋曲批）出生的地方。都绕拉康有赤江活佛用过的“格让唐卡”、“手印”、“祈祷文”、“海螺”等遗物，故而绒绕神山成为了笃信藏传佛教者朝圣的地方。

绒绕神山在西藏有“康森扎冲岭”之说，意为康巴狮子溶洞山。每年到神山熏烟、烧香、敬佛、朝佛、转山、观光的人络绎不绝。无论是在遮天蔽日的原始密林中，还是在紫青色的悬崖绝壁上，到处都有引人入胜的美景，如“辟邪窟窿洞”、“天梯18阶”、“狮子洞”、“食人洞”等。山中还有几百种名贵植物和栖息在悬崖、丛林中的各种飞禽走兽50余种。

在众多的景观中，最能吸引人的要数“狮子洞”和“神水潭”。这两处景点位于山巅百尺之下，这里长年松青叠翠、杜鹃似锦，猕猴、松鼠在树桠上爬来跳去，常与游人逗乐嬉戏，不断下地啄食游人丢下的食物，白马鸡咯咯地叫个不停。在“神水潭”旁边，长着一棵硕大的散发着幽香的古松柏，朝圣的人们都要将松柏树上掉下的枯枝落叶、水潭里的水带回家中视为珍品熏烟和饮用，以祛病强身、延年益寿，保佑全家吉祥如意。距“神水潭”约20米处，有一小楼阁，一直是历代高僧修炼的地方。小楼阁正面便是“辟邪狮子洞”，传说，人要入洞前必须先看好洞口沙土上的“狮子脚印”，如果“脚印”朝内，那人不能进去，如果“脚印”朝外，人可以进去。洞口高1米有余，人可弯腰侧身进去。洞内黑漆漆的，只闻滴答、滴答的细水击石声。点燃松枝或打开电筒一看，洞内上上下下全是天然形成的栩栩如生、惟妙惟肖的疆场厮杀场面，还有许多神话传说中的动物形象。洞内中央有一形状独特的钟乳石，据说是赤江活佛的“遮羞器”。当年赤江活佛家里很穷，连衣服都穿不起。他姐姐看在眼里，痛在心上，就为弟弟编织了这个“遮羞器”。

洞内的传说妙趣横生。整个洞长不过10余米，分为外洞和内洞，从外洞到内洞，要经过一狭口，据说，积善行德的人都能顺顺当当通过，而坑人害人之徒哪怕苗条细长也难以通过，会卡在狭口上。进入内洞的人就能看见奇形怪状的钟乳石，如人的五脏六腑、佛教的各种法器和吉祥八宝图。相传，只要人在活着的时候能见到这种场面，将来仙逝后到了阴间就不会被吓倒。

## （二）田园风光

地处甘孜州西南部的香巴拉——乡城，被誉为康巴江南。这里气候宜人，风光秀丽，物产丰富，民风古朴，宗教文化氛围浓厚。

硕曲河、玛依河、定曲河穿林过谷，从毫无污染的土地上流过，孕育了河谷阶地上富饶的土地。沿河两岸散布着一座座白藏房组成的村落，犹如一粒粒珍珠撒落在人间。这里冬无严寒，夏无酷暑。阳春三月，春暖花开。田野里一片片翻滚的麦浪，果园里一簇簇绽放的花朵，村子边辛勤劳作的美丽姑娘，还有掩映在绿树红花中的白色藏房，犹如人间仙境。金秋时节，秋高气爽。苹果映红了脸，粮食装满了仓，恰似古人陶渊明笔下描绘的丰衣足食的世外桃源。

漫步在乡间小道，沐浴着清新的空气，偶尔传来悦耳的劳动号子裹着悠扬的田园牧歌，伴随着微风飘来一缕缕烤青稞酒的幽香。停下脚步深吸一口，让人流连忘返，如痴如醉。

带着敬佩与赞美的目光走进白藏房，好客的主人就会为您捧上香喷喷的酥油茶，或者斟上自家酿制的青稞酒，请您品尝农家特有的美味佳肴。到藏家做客，您就有了直接与当地民间文化交流的

机会，听老人为您讲述古老的传说，讲述“乡城三绝”：疯装、（乡城地区独有的一种妇女穿着的连衣裙）、白藏房、桑披岭寺，分享具有鲜明地方特色的建筑、雕塑艺术，探索在现实生活与虚拟世界长期作用下幻化出的灿烂的宗教文化奥秘。如果有幸和群众一道参加锅庄、弦子、民间艺演等活动，更能领略乡城本土文化的无限魅力，感受康巴江南——乡城世外桃源的无穷乐趣。

### （三）景点

#### 1. 康巴名寺——桑披岭寺

桑披岭寺，意即遂心如意、兴旺发达之寺庙，又名噶丹桑披罗布岭寺，系五世达赖洛绒降措于清顺治十一年（1654年）倡导在康巴地区兴建的十三座格鲁派寺庙之一，是闻名全藏区的西藏噶丹寺的属寺，寺庙一直由西藏三大寺委派喇嘛主持。19世纪末，该寺的发展达到鼎盛时期，占地达8万余平方米，住寺喇嘛1 800余人，建筑除有释迦牟尼佛殿、无量佛殿、宗喀巴大殿外，还有大小僧房400余间、小经殿2座，四角还筑有碉楼。整个寺庙俨然一座古老的城堡，蔚为壮观。经过几个世纪的风风雨雨，至20世纪90年代，该寺围墙和大部分僧房成了破垣残壁，加之又处闹市，与乡民心中的佛教圣地极为不称。因此，经州委、州府批准，1995年10月，桑披岭寺得以迁址新建。

新建的桑披岭寺位于巴姆山麓的同沙共（门坎山），建筑风格大体模仿旧寺，并兼容了印度、尼泊尔等国寺庙和青海、四川、云南等省的藏区及西藏各寺庙的特色，还吸取了汉式殿堂的特点。新寺在规模、气势、装饰、雕塑、绘画等各方面比旧寺更为富丽堂皇、雄伟壮观，在整个康区也是首屈一指的。

新建桑披岭寺不愧为艺术的殿堂。

#### （1）建筑艺术

桑披岭寺背靠巴姆山，面临硕曲河，坐西向东，全寺占地面积6余公顷。寺庙外围筑有椭圆形围墙，以红黏土为材料，厚2米，高4米有余；正殿外观6层，呈现前低后高、上虚下实、下大上略小的“椅形”，墙基为花岗石，墙体为“阿嘎土”夯筑，坚硬结实，最厚处达2.5米，墙体上还筑有浸染了红色颜料的“本则薪”，起到装饰、减重等作用，在“阿嘎土”夯筑的墙体表层用白土进行粉饰，起到美观、护墙的作用，同时，象征着吉祥，墙体装有钢筋，配合金顶、金幢等宗教装饰，巧妙地起到了寺庙建筑防雷电的作用。正殿有280根柱头，木柱密筑，其框架为支撑柱网式混合形式，土木结构，占地2 000余平方米，可容5千余人盘坐念经。大殿上层镀金筑铜瓦，殿宇屋角兽吻飞檐，正面顶层精巧地布置有鼓楼和号楼；中层有27间房屋，分别设有活佛暂住的诵经室及值班室、会计出纳室和经室等，内壁回廊雕饰精美、壁画琳琅满目，汉式隔扇窗棂为镂空木雕；下层花岗石柱基琢磨精细，柱基上方木柱及斗拱、梁枋、望板绘有彩画和木雕镂空佛像及狮、象等各种动物和植物图案花纹，特别是其中4根木柱，高达15米，为整根原木做成，每柱直径0.8米有余，下部为方形，上部为圆形，采用浮雕镂空滚龙抱柱装饰，大器浑然、气势磅礴，动势明显、栩栩如生。正殿前排佛座神龛，雕筑精湛，供奉有弥勒佛、宗喀巴三师徒、释迦牟尼、绿度母、文殊菩萨等镀金铜像和降魔金刚、密集金刚、大威德金刚、普明大日如来等泥塑佛像，以及千手观音、白伞佛母等塑像。

正殿前面为有80根柱头的围廊，与院坝共占地3 335平方米。围廊为长方形，三方顶部饰有金幢，飞檐垂吊着风铃；正面开有20扇窗和一正两侧三道门。正门门楼为4根柱头支撑，柱基为花岗

石，其上是大象托柱，柱上镂空雕刻有各种动物，柱头为雄狮抬梁，梁顶为双层吊檐，气势雄伟。

正殿左边为厨房，有42根柱头，两层，占地340平方米，可供4千余人同时用餐。

桑披岭寺的建筑主要体现了藏族传统的碉房建筑形式，并融会了各地寺庙建筑特点，是多元化的结合体。主殿具有拔地凌空、巍峨高耸、依势布局、气势雄伟的造型特点，其他殿堂及附属建筑结合自然环境，做到了因地制宜、主次分明、点面结合，达到了既突出主寺又协调各组建筑体的空间组织效果。在建筑中充分考虑了防潮、防火、防水，以及通风、采光、方便实用等要求，如箭窗、通水沟、下水道、厕所等的设施极为齐备。

### (2) 绘画艺术

桑披岭寺的绘画按种类分为壁画、唐卡画和木器画3种。画派主要以噶派为主，兼取百家之长，绘画技法高超，追求一种真实的境界，给人以神话人物又重新回归自然的感觉。在众多表现手法中，有一种名为“久母”的，它是用牛胶、糖、蒜汁、白酒、石膏（或白土）和染料混合成浆状原料，装入皮袋中，挤压皮袋，使原料从皮袋小孔中流出在壁板上勾画出图像，再分层上色的一种绘画方式，具有立体感强、线条明快的特点。

桑披岭寺绘画作品构图宏大，通常依照瞰式散点透视的特殊规律，利用有限的画面表现最大时空，巧妙将几种不同时间的不同故事情节组织在咫尺平面中，造出可望、可游的艺术境界，既强调对称均衡、疏密等关系，又重视情景交融；画幅之间的空白，用多种多样的图案过渡连接；在色彩的运用上多用单色、间色、大红大绿等原色及金黄色作画，在色彩的不调和中求得和谐统一，使作品显得浓重艳丽，热烈明快，对比强烈。

桑披岭寺绘画作品题材广泛，内容丰富，表现各异。显宗佛像形态一般为慈祥、和善之姿，由组画和众佛图像绘成，画面以浮云、流水、树丛、山石为自然间隔物，每个画面都体现一个完整的故事，众佛图像以主尊为中心，四周分别绘着佛教故事；密宗佛大都显得威猛、愤怒，画像有的千手千眼，有的三面六臂……佛像神态各异，动与静、刚与柔、善与恶、美与丑对比强烈，鲜明突出；传承祖师像一般用唐卡艺术的平面构图法，把人物安排在画的中央，然后在人物周围将其一生主要的活动表现出来，情节生动，表现逼真，既独立成章，又紧密相连；柱头、梁枋、廊顶处彩画色调独特，奇妙动人。

### (3) 雕塑艺术

桑披岭寺的雕塑艺术，既融合了印度、尼泊尔等国以及国内各地藏区的佛教雕塑艺术技法，又体现了乡城本地的特色和风格。雕刻方面，木雕应用广泛，水平较高，有圆雕、浮雕和镂雕，大至数米，小至寸许。佛塔、梁柱、飞檐、门窗、扶栏处处都有精雕细镂的各类佛像、鸟兽、花木或吉祥图像，作品造型千姿百态、刻画传神。塑像方面，多为铜质镀金佛像。最大的是宗喀巴殿的宗喀巴大佛像，高达18米，加上佛座，总高近30米。最珍贵的是正殿内供奉的千手观音佛像和百伞佛母像，其塑像材料和工艺乃桑披岭寺独创，两尊佛像均是用香柏、金银、松石、玛瑙、珊瑚、珍珠、宝石等与各种药材磨细后同牛胶混合塑筑，用九眼珠、宝石、珊瑚等镶嵌，并以金银装饰。由于香柏和各种药材散发的香味独特浓郁，故两尊佛像又称檀香佛。同时，两尊佛像所用金、银比例不同，故色调也不相同，千手观音佛像用金比例大，显得金碧辉煌、富丽华贵，百伞佛母像用银比例大，显得亮丽、鲜明。两尊佛像均高达2米，造型精美、刻画细腻、形象生动、造价昂贵（仅用珍

珠、珊瑚、玛瑙等珠宝就超过了5千克）。

新建的桑披岭寺是培养人才的摇篮，是乡城人民自己打造的旅游精品。桑披岭寺的建筑、绘画、雕塑均是乡城的工匠和寺庙僧侣所为，在几年的建设过程中，通过在学中实践、在实践中不断创新，培养和锻炼了一批建筑、绘画、雕塑等各方面的人才；桑披岭寺工程浩大，投资甚巨，建设投资近千万元，群众投工投劳不计其数。可以说，桑披岭寺是乡城人民勤劳和智慧的结晶。

## 2. 白藏房

乡城白藏房，只存于乡城及周边少数地区，在整个藏区都独具特色。

乡城白藏房属碉楼式土木结构，墙脚用条石或片石干砌出地面做基础，墙体用黄黏土通过“干打垒”筑成，厚度一般在1米以上。墙体外斜内直，下大上略小，外观朴实端庄、简洁大方。室内木柱密架，藏房的大小以柱头多少来定，多数为35根柱头至118根柱头，柱头越多，房子越大，其造型主要为长方形和“厂”字形。外墙均用象征吉祥的白土涂刷成白色，这既起到了保护墙体不被雨水直接冲刷的作用，又达到了墙体洁白无瑕的目的。因此，乡城藏房特称“白藏房”。

乡城白藏房一般为3层或4层的平顶建筑，底层做畜圈，中层为经堂、厨房、客厅、卧室等。各种藏式橱柜、灶台神龛、水柜精工细作，彩绘绚丽。经堂内有反映藏传佛教内容的雕塑、壁画、唐卡、经卷等。顶层用以堆放草料或杂物。藏房的正面墙上排出的梯形窗及房顶屋檐边都有多种雕塑和装饰。高、大、白是乡城民居的一大特点，一座白藏房，足够一家几代人居住，将卧室、厨房、晒场、畜圈、家庭经堂等多种功能集于一体，世俗与宗教紧密结合。经堂是家庭佛事活动的场所，也是出家人读诵经文、起居饮食的地方。乡城白藏房体现了乡城藏民的勤劳、智慧和创新精神，独具匠心的建筑风格展示了人们鲜活的生活基础和民俗渊源，是乡城民俗的集萃。乡城白藏房遍布城乡，在崇山峻岭之中，河谷阶地之上，一处处耀眼的白色藏寨，犹如颗颗美丽的珍珠散落人间，蓝天白云、绿树青山、果树田园，一一映衬着藏房的洁白，展示着人居和自然环境的和谐之美。

近年来，随着大香格里拉旅游业的兴起，乡城广大农村也逐渐发展起了民居接待特色旅游。

## 3. 遗迹

### （1）洞松石棺古墓群

2005年3月，乡城县洞松乡卡心村移民搬迁户在建房取土时，发现一处石棺古墓群。为使古墓文物得到有效保护，乡县委、县政府十分重视，特请四川省文物考古研究院副研究员陈祖军和甘孜州藏博馆馆长邓康云到现场作技术指导，于2005年4月，对石棺墓群进行了抢救性发掘。

洞松石棺墓群按照梯形结构，分6排错落有致地排列着。第一排有5座，第二排有3座，加上已破坏的一共30座古墓，占据了大约260平方米的土地面积。从19座古墓中共清理出土各种文物140件（套），有石斧、石锥、石簇、石叶、羊角、鹿角、绿松石珠、青铜器等。最独特的是“环首铜刀”，它实质上是一把刀柄部分为圆形，刀的前端呈圆弧形又开刃口的青铜刀。“环首铜刀”在岷江和金沙江流域地下文物考古发掘中也十分罕见。石棺墓群出土文物显示，这里是一个以手工业经济为主的部族公墓，从墓葬排放的方式上看，这里已经出现等级划分，初步鉴定为春秋战国时期墓葬。

洞松石棺古墓群的发现，不仅可以补充古史记载的不足，说明2 000多年前这里就是比较适合古代人类繁衍生息的场所，改变人们一说青藏高原就是“蛮荒之地”的认识，而且对康巴地区的地

方历史文化研究有着积极的意义，至少可以将乡城的历史文化研究提前上千年的时间，不再是《后汉书》记载的西南少数民族地区“白狼王献歌”归顺汉朝的时代，也为史学家和民族学家更进一步研究古代人类生存与迁徙活动提供了珍贵的地下文物资料。

## (2) 古碉

乡城县城附近的香巴拉、尼斯、水洼等乡（镇），分布的多处古碉，是云南丽江木氏土司占领乡城期间由纳西族人修筑的，距今有300多年历史。乡城古碉全用黏土夯筑而成，为四角，每座古碉都有9层，每层高2米左右，一般约18~20米，外观十分雄伟。据考，乡城古碉非军事争斗之用，而为宗教祈祀之物。

## 二、旅游活动

1999年5月，成功举办了首届巴姆山民族文化艺术节。

2000年，开展了大规模的旅游资源调查工作，走遍了全县12个乡（镇）各景点，推出了乡城县首批尼丁峡谷、然乌温泉、马熊沟、佛珠峡、绒绕神山、带顶通果园、桑披岭寺等“巴姆山”系列旅游景点。根据各景区特点及线路拟出了旅游发展方案。县旅游文化局制定了《乡城县旅游业2000年~2005年发展思路》和《乡城县旅游业2000年~2010年发展规划》，出版发行了《巴姆神山》旅游画册、《巴姆情歌》风光VCD带及录音磁带。邀请四川电视台、中央电视台、《中国西部》等有关电视台、杂志社及知名记者来乡城采风。与云南迪庆报社联办了《香格里拉旅游文化周刊》，打造乡城旅游品牌。同时，协助国际知名电视公司日本NHK广播协会拍摄了《中国松茸的故乡——乡城》专题纪录片向全世界热播，为乡城赢得了“松茸之乡”的美誉。同年10月，乡城县旅游文化局举办了第二届巴姆山民族文化艺术节，旅游事业逐步走上市场化轨道。

2001年，乡城县文化旅游局在“五一”黄金周前期，组建了首批六家白色藏房民居接待点。举办了第三届巴姆山民族文化艺术节。协助新加坡摄影团、中国国家地理杂志社、全国高校摄影联合会西部采访团、人民画报社、四川省摄影家协会等团体完成对白藏房、疯装的专题拍摄和部分景区的拍摄。

2002年，乡城县文化旅游局编制了《乡城县旅游发展总体规划》，初步完成然乌至稻城亚丁景区的踩线工作。举办了两场庆“五一”文艺演出活动及“香巴拉文化艺术节”、“新桑披岭寺开光庆典”活动，观众累计达2.8万人次。组织了“北京——乡城香巴拉激情浪漫之旅”汽车拉力赛。

2003年，发放《巴姆神山》画册及《香巴拉旅游》宣传册子，推广歌曲《梦中的香巴拉》，指导成立民居接待点，联系宣传媒体及旅游经营实体自费到乡城来采风踏线，接待宣传媒体并举办展现乡城各大景点春夏美景的画展，发行《乡城·香巴拉之旅》的宣传折页、风光台历及邮资明信片，塑造了“香巴拉”品牌。举办了乡城县景区讲解员培训班，成立了乡城·香巴拉景区讲解团。先后3次对各景点进行深入考察，编撰了查呈沟景区导游词，在县广播电视台制作播放了景区风光宣传片。

2004年，乡城县文化旅游局组织7人次参加文化旅游系统短期培训，设立“帮贫助学基金”，制定并公布了《2005年文化旅游系统人才培训计划》，贯彻实施了《乡城县旅游发展总体规划》，

加强对香巴拉七湖景区开发可行性的评定，制作印刷《桑披岭寺》、《曲披岭寺》及《桑披岭寺与县城一角》3张大型外宣精美图景。组织考察团到云南，与云南香格里拉县签订客源互送等协议，并与云南省的旅行社、旅游公司进行接洽。云南卫视《大香格里拉》拍摄的“乡城三绝”（白藏房、疯装、桑披岭寺）在云南旅游市场全面上映。在甘孜州“第四届康巴艺术节暨首届中国·甘孜香格里拉国际旅游节”上，乡城组织参赛的舞蹈节目获得两个第一的优异成绩。借用巴姆山宾馆保安室成立了游人接待中心，着力市场运营。

2005年，乡城县文化旅游局组织12人次参加了文化旅游系统短期培训。申报香巴拉七湖景区为省级风景名胜区，将曲披岭寺纳入省级文物保护单位。在诸多旅游专刊上刊登了乡城旅游外宣文字及图片资料，出版了《香巴拉七湖景区》画册、光碟及图文稿。组织艺术团参加了“第六届国际西部博览会”、“全国少数民族地区财政研讨会”。先后接待旅游卫视、中央电视台第七频道、四川卫视等各级各类媒体，大力宣传“乡城·香巴拉”景区景点及人文资源。“乡城县艺术中心危改项目”的申报得到国家计委批准，通过招商引资的形式，建成“香巴拉雪域锅庄演艺中心”，解决13名待业青年的就业问题。成功举办了由10项大型表演、比赛、演唱会、晚会等活动组成的“2005年香巴拉文化旅游节”。遍访手工艺人，收集造册民间传统手工艺人名录，编制确定了《乡城县旅游标志牌设置方案》，安装各类标志牌，制作各类授牌计30个。同年，乡城县文化旅游局协助专家开展了洞松乡石棺墓群文物抢救性发掘和考证工作。

### 三、旅游商品

#### （一）特色产品

##### 1. 藏猪

藏猪是乡城养猪业中最为普遍的原始品种，农村家家户户饲养藏猪。藏猪以青饲料为主食，终年随牛、羊混群放牧。藏猪嘴长略尖，耳小直立，头狭额直，体窄背凸，四肢结实，腹线较平，奔走迅速；视觉发达，嗅觉灵敏；被毛下有大量绒毛，抗寒能力强；鬃毛长而密，毛多为黑色，部分猪额部、肢端尾尖为白色，也有直接与野猪杂交成棕褐色的；成年猪一般在50千克左右，胴体沉脂力强，瘦肉比率高，纤维细腻，肉质细嫩，既可烤全猪，又可烹饪各色菜肴。藏猪肉最具特色的加工方法为“全猪风干法”，其做法是将宰杀后的藏猪去其内脏和血水，撒上香料、食盐等，用线缝合切口，堵住鼻孔和口腔，用黄泥糊住切口的缝隙，不让其与外部有空气流通，再把它放在阴凉干燥处慢慢风干，可保存2~3年不变质。用这种方法腌制风干出的藏猪肉，嗅着有股臭味，吃着却香味浓郁。

##### 2. 藏鸡

藏鸡属高原型原始品种，是乡城农户养殖的主要鸡种。藏鸡体形较小，匀称紧凑，行动敏捷，胴体净重一般不足1.5千克。头昂尾翘，翅羽和尾羽发达，善飞翔。头羽光洁，少数有毛冠，公鸡冠为红色单冠，冠大直立；母鸡冠小，稍有扭曲。耳多为白色，少数红白相间，个别红色；肉垂红色，胫黑色或肉色。母鸡羽色复杂，主要有黄麻、褐麻、白色、黑色等；公鸡羽色鲜艳，羽装色泽一致，其主、副翼羽和尾羽为墨绿色，头颈羽、鞍羽均为红色或金黄色，身体其他部位有红、黑色

两种。藏鸡的胸、腿肌肉发达，肉质细嫩，味道鲜美，鸡蛋营养价值高。

### 3. 牦牛

乡城牦牛主产于热打、正斗、定波、白依、沙贡、然乌等乡（镇）。乡城牦牛体格粗壮，体重500千克左右。公牦牛头短额宽，母牦牛头形略尖，额顶毛丛卷曲。成年牦牛卷毛盖至双眼，肩峰较高，胸、臀发达，后腰平直，躯体呈矩形，一般生活在海拔3 500米以上的高原及高山垂直地带；乳、肉、毛兼用，乳香肉嫩，蛋白质和脂肪含量高，奶制品有酥油、奶酪等，肉可炒、炖、卤、拌或制成牛肉干，是品质优良的纯天然绿色食品。

### 4. 松茸

松茸又名青冈菌、松口蘑。乡城全县各乡（镇）都有分布，年产松茸上千吨。生长于海拔2 800~4 000米左右的温带、寒温带的高山栎、杜鹃、高山松等密林或混交林地上，与松树、栎树的须根发生共生关系，从地下腐质土层中产生松茸菌丝。松茸的生长期一般在每年的7月中旬至9月上旬，松茸幼时菌盖为半圆形，成熟后平展，菌秆为圆柱形，其颜色为淡黄色或乳白色。采摘上市的松茸一般长5~20厘米，大者可达30厘米，重量超过1千克。乡城松茸以个头肥大、肉质细嫩、色美味香而闻名中外。松茸产品由过去的简单粗放经营，逐步向精细加工直接外销的方向发展。涌现出如乡城县硕曲绿色食品开发有限责任公司、乡城县雪松天然绿色食品开发有限责任公司、乡城县扎西有限责任公司等一批龙头企业。主要加工生产的鲜品、盐渍、干片等产品，远销日本及东南亚各国，成为出口创汇的拳头产品。松茸不仅是家庭和宴席餐桌上一道难得的美味珍品，也是馈赠亲朋之极品。

### 5. 藏式香肠（血肠）

在乡城农牧区均有的藏式香肠，香肠的制作方法是把屠宰后的猪或牛的内脏、精肉取出，切细与血和在一起，加上各种佐料，用手搅拌均匀后灌入大肠或小肠内，用细绳扎好口子，分段用绳拴紧即可。也有将荞面与猪血或牛血和在一起，再加上各种佐料，搅拌均匀后灌入大肠内，用细绳系好口子即可。因此，藏式香肠又称血肠，或蒸或煮或烤。藏式香肠营养丰富，风味独特，久吃不腻。

### 6. 果品

乡城独特的气候条件和土壤结构最适宜温带果树生长。比较有名的果品有新疆核桃、红富士苹果、金冠苹果、玫瑰香苹果、雪花梨、藏梨、水蜜桃、樱桃、葡萄、西瓜等。

乡城苹果色泽艳丽，多显红晕，光洁无锈，脆爽多汁，香甜可口；核桃颗粒大，色泽黄澄，饱满易剥，富含油质，果味甘美；其他水果含糖量高，色香味俱全。乡城果品远销州内外和云南省，深受广大消费者喜爱。县内有大小果园100多个，面积达1200公顷，年产量1 000万千克左右。

## （二）名贵药材

### 1. 虫草

虫草又名冬虫夏草，生长于海拔3 000~4 500米高原草甸疏松干燥、腐殖质多的阳光地带草丛中。虫草单生，形似蚕，长3~5厘米，直径约5毫米，表面粗糙，深黄色，背部有较多横皱纹，腹部有足4对。虫草性温、味甘，能补肺益肾，主治虚劳咳嗽痰血、气喘、腰痛、遗精等症。

### 2. 贝母

乡城贝母为川贝母，是百合科多年生植物，主要分布于热打、青麦、然乌等地海拔2 600~4 000米的高山草甸杂草丛中。川贝母性微寒、味苦甘，有清热润肺、化痰止咳之功效，主治肺热燥咳、虚劳久咳、咯痰带血等症。

### 3. 麝香

麝香简称麝，是雄麝（獐子）的肚脐和生殖器之间香腺中的干燥分泌物。麝香保香力极强，可以制香料，也可以入药。乡城獐子以林獐居多，主要栖息于海拔3 000~4 500米的高山草甸、杜鹃灌丛、裸岩、林地中，善攀爬，可上树，晨昏时到高山草坡、树林边缘觅食，以青草、苔藓、野草为食。林獐体型较大，毛色呈灰褐沙黄色。麝香入药可开窍通络，性温、味辛，有开窍醒神、活血通经、消肿止痛之功效，主治中风痰厥、神志昏迷、心腹暴痛、恶疮肿毒、跌打损伤、闭经、难产以及冠心病、心绞痛等症。特别是雄麝香腺中成粒的称当门子，效力更佳。

## 第三节 文化

### 一、文化活动

1991年，乡城县文化馆完成纪念红军长征途经乡城55周年的首届“五一五”纪念文艺演出及送文化下乡活动。1992年，组织开展了县级机关各党支部参与的吉祥舞比赛。1993年，开展了搜集整理乡城锅庄、民间故事、民间谚语、民间歌谣、民间曲艺的工作，组织参加了甘孜州青年艺术节文艺比赛，举办了纪念毛泽东同志诞辰100周年的大型文艺晚会。举办老年、中年、青年舞会共74场。1994年，组建代表团参加了甘孜州艺术节。1996年，组建了机关演出队，开展送文化下乡活动，走遍了全县12个乡（镇），成功举办了全县美术书法比赛活动。1997年，举办了乡城县首届喜迎香港回归普通话演讲赛及“庆七一、迎回归”藏汉书法比赛，协助文教体育局开展了乡城县首届中小学文艺调演，成功举办了春节文艺演出及游园、锅庄晚会等文化活动。1998年，宣传普及县歌《乡城·我的故乡》，组织成立了机关锅庄弦子队与乌兰牧骑文艺宣传队，开展到全县12个乡（镇）巡回演出的文化三下乡活动，放映影片12场。1999年，乡城县文化馆参与和创办了乡城县首届巴姆山民族文化艺术节，组建了巴姆山民族文化艺术团，组织和指导全县各乡（镇）及中小学参加巴姆山民族文化艺术节的表演节目，协办了迎新世纪卡拉OK比赛及乡城县第二届中小学生艺术节。邀请甘孜州歌舞团作曲家阿金谱写了《欢迎你到乡城来》、《巴姆山》等歌曲。2000年，开展了文化三下乡活动，带领巴姆山民族文化艺术团参加了甘孜州第二届青年艺术节。组织群众开展歌舞晚会16场，参加活动人员达7 500人次。2001年，带领巴姆山民族文化艺术团完成了第三届巴姆山民族文化艺术节的演出任务，并参加了四川省第十一届少数民族体育运动会表演项目类的比赛。举办群众歌舞晚会27场，培训乡村文艺演出队共6次，放映影片7场。2003年，开展城区每周一、三、五的大众广场文艺活动。同年，将巴姆山民族文化艺术团更名为香巴拉民族文化艺术团。2004年，开展城区每周一、三、五的大众广场文艺活动。开展送文化下乡演出13场。开展对外文化交流活动3次。同年，创作小品3个、美术作品16幅、书法作品6幅。2005年，与县民政局老龄委协作，以每天下午轮流举办的方式，在城区开展星期一至星期六大众广场文艺活动。开展送文化下乡演出