

第三章 宗教工作

第一节 机构与寺庙

一、机构

1988年,县委统战部合署办公的宗教事务科(局级),列入县政府序列,名为宗教事务局。1998年,县宗教事务局行政机关编制4人,机关后勤人员事业编制1人,其中局长1人,副局长2人。2001年,县宗教事务局更名为县民族宗教事务局,县对外藏胞工作领导小组办公室并入县民族宗教事务局,保留牌子。2006年,县民族宗教事务局列入县政府序列,现有局长1名、副局长1名、办公室主任科员1名、办事员1名、机关行政事业后勤人员1名。

二、寺庙情况

全县藏传佛教寺庙六座(龙绒寺、固顶寺、宾巴寺、翁佳寺、得炯寺、兴艾寺),四个尼姑庵。其中固顶寺和宾巴寺两座寺庙于1992年11月2日,由巴塘县宗教局移交给得荣县宗教局的,两座寺庙于1984年3月12日经巴塘县委批准为开放寺庙。六座寺庙中格鲁派一座、宁玛派两座、噶举派三座。1996年,各寺庙正式申请登记宗教活动场所,并颁发了登记证书。现有僧尼1020名(其中僧侣860名、尼姑160名),现有活佛10名,其中新转世4名,全县教职人员中州人大代表1人,县人大代表1人,州政协委员2人,县政协委员9人,六座寺庙均成立了民主管理委员会或民主管理小组,选举产生了民管会(组)成员44名,在县民族宗教事务局的行政领导下,在县佛教协会的具体指导下,各寺管会(组)履行自己的职责。

第二节 宾巴寺与固顶寺

一、宾巴寺

在噶当巴德协西绕僧格创建噶妥寺的第十个年头,即藏历第三绕迥年之水蛇年(1173年)白玛郎加活佛在下去朵甘思六冈之一绷波冈范内,原巴塘县管辖今得荣县白松乡亚冈山建立了日吾白松寺,该寺庙直属于噶妥寺分寺中最早建立的一个。据传,在藏历



第十一绕迥年上下,日吾白松寺与当地的格鲁派寺庙甲霞寺兴起了一场教派纠纷,双方都被火烧毁。之后,在这里新建了一座寺庙,此地生长着很多宾巴树,“宾巴”系藏语意为光华灿烂,威光照耀。为了预祝佛教发扬光大,该寺取名为宾巴寺。现在,该寺占地面积1500平方米,建筑面积575平方米,僧侣76人。响应退耕还林政策和寺庙自养之机,种植了绿化树和经济林木上万株。该寺1982年经甘孜州巴塘县人民政府批准开放,1997年3月,县民宗局按《宗教活动场所管理条例》依法登记;登记证编号得宗发(1997)03号。寺庙建筑原有经堂1个,其中2000年以来新建经堂1个,原有僧房(扎空)120间;新建僧房(扎空)20间,原有佛塔5座,新建佛塔2座;原有依附寺庙的修行点3个;新建依附寺庙的修行点2个;原有学经点1个。寺庙现有僧(尼)总数为76人。寺庙在一年中主要的佛事活动有:藏历12月29日至第二年1月5日,历时七天聚众念经,1月13日~15日,进行守饥行、禁食、即史列;2月8日~15日,噶能与粗;6月7日~13日,历时7日,修供喇嘛桑堆;6月22日~29日,正月崩珠;7月7日~7月10日,初十大法会;11月20日~29日,习珠列缺;12月20日~29日,古朵跳神,噶吉珠巴。寺管会任期三年,2005年,有主任1名,斯郎曲批;副主任1名,翁堆;成员4名,格绒、沙村邓珠、群珠、伍金。寺庙现有活佛1名:斯郎曲批。

二、固顶寺

藏传佛教中最为古老的教派宁玛教,从衣着上看称红教。是巴塘县竹瓦寺十二座支寺之一,创建于1193年,几经迁移,占地面积2970平方米,建筑面积675平方米。1982年,经巴塘县人民政府同意批准为开放寺。建有护法神殿和大殿、大神殿、拉丈、甘珠尔殿、转经室、“三老”大殿、盛水殿及90多座僧舍。其中大殿中塑有高三层的连花生大师塑像和长寿三尊、八大随佛子等众多神塑。该派系是一个理论联系实践的教派,由此固顶寺创寺的两位活佛,在佛学方面研究颇深。巴肯曲吉尼玛精通显密佛教,丰富了灌顶传承法,特别是一心研究修行,到了晚年还到德格印经院承担校对《甘珠尔》、《丹珠尔经论》的编印工作;白登勒协是一位精通汉、藏、英文、微机知识的高级知识分子。两位活佛超群出众的知识、佳誉传遍了康藏各地。据统计,目前该寺庙有103个僧侣,7名寺庙民主管理委员会班子领导。该寺1997年3月得荣县宗教局按《宗教活动场所管理条例》依法登记,登记证编号得宗发(1997)02号。寺庙建筑原有经堂1个;其中2000年以来新建经堂1个,原有僧房(扎空)150间;新建佛塔6座;原有依附寺庙的修行点10个,新建依附寺庙的修行点6个;原有学经点1个,新建学经点1个。寺庙在一年中的主要佛事活动有:藏历1月12~19日念《长寿法》7天;藏历2月22~29日念《静怒法》7天;藏历5月8~15日举行《处十大法会》8天;藏历6月22~29日跳《虎月金刚童子法》7天。寺管会任期3年,2005年有主任1名:翁堆;副主任2名:丁真、仲楚;成员4名:翁金丁真、达瓦、土登、甲玛。寺庙现有1名活佛:呷吉活佛,法名,白登勒西活佛。

第三节 寺庙艺术

各寺庙的艺术主要体现在雕塑方面。

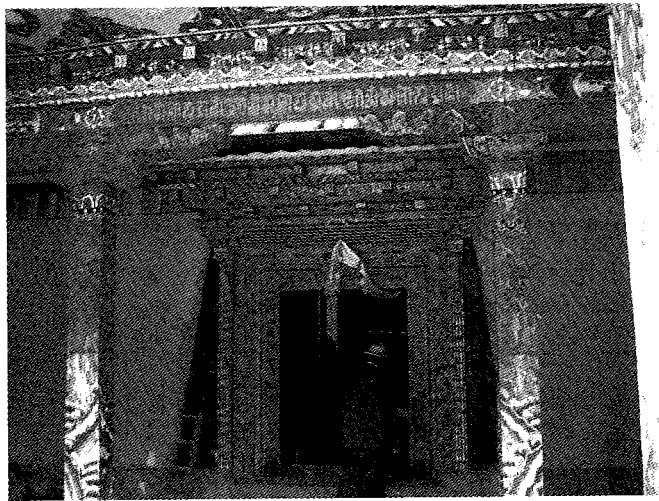
一、木雕

县内寺庙内的木雕有三种工艺。最普遍的是平面雕刻,即在木板上雕刻出各种图案。有的漆出各种颜色,有的全部饰以金粉,常见的是镂花工艺,使木雕具有一定的立体感。最难得的是立体雕刻,使整个物体栩栩如生,所雕的龙,有如腾空而起;所雕的虎,恰似虎啸山林。这充分体现了各族人民丰富的智慧和高超的造型艺术。

木雕的图形,多为法轮、宝幢、海螺、吉祥结、玉瓶、人物和生肖等,也有各种花卉和游鱼、飞禽。

二、泥塑

各寺庙的佛像,多属泥塑(也有彩绘,但不是寺庙的主体工程),特别是大经堂的塑像,十分引人注目。艺术家们不但根据人体解剖结构,通过夸张的艺术手法,努力从多侧面、多角度地展现人物形象,使像体本身符合正常人体比例,而且在神情的刻画和对个体特征的表现方面都达到了各具异彩、栩栩如生的



程度。不少佛像面容和蔼可亲,眼角低斜下视,使磕头跪拜的信徒,在抬头仰视的一瞬间,目接心通,仿佛交流了感情,互通了性灵,颇具人间遇仙的妙趣。

泥塑的材料是黄泥,纸筋或麻筋、木条、草绳和经书等。制作时,首先寻找颗粒细而黏的黄土,浇水搅拌后加纸筋或麻筋,使其柔软,以防干裂。用石板或木板作底,在底座中央打孔立木做身,按所塑人物大小确定肩宽,严格按《佛像量度经》的要求计算比例,然后再用枝条捆扎体态轮廓。在基本成形后,把经书装入腹腔,再按《双运经》的要求,用黄泥从下至上塑出胎胚来,将眼、耳、口、鼻和衣纹等精雕细刻,打磨后刷一道胶泥,几天后,再看塑像是否有裂隙。如有,首先填补裂隙,上一道纸筋。之后,若未发现其他裂隙,就根据泥塑要求分别着色。