

在世界的东方有一个中国,在中国的西部有一个太阳谷,那是香巴拉希望实现的地方。

少年与姑娘

右边金色的山谷里,走来了英俊的少年。

英俊的少年啊,你的骏马的狐皮帽真好看。

左边银色的山谷里,走来了美丽的姑娘。

美丽的姑娘啊,你的珊瑚和琥珀真好看。

(三) 小说、散文

1991~2005年有专业作家和县内业余作者在省、州刊物相继发表了歌颂得荣的小说、散文等。如:

《离开得荣的故事》(蒋敏),《弦子——火红的石榴树》(毛桃),《太阳谷散记》(寔笠),《魂灵的洗礼》(韩晓红),《桃花盛开的地方》(马建华),《得荣印象》(王惠)等。

(四) 培育民族文化产业

得荣县有着丰富多彩的民间歌舞和独树一帜的藏民族舞蹈,“太阳谷”艺术团登上中央电视台中国西部民歌电视大赛总决赛的舞台。通过紧张的初赛、复赛到决赛,“雪狼组合”、“牧女”组合再次亮相中央电视台12频道,并荣获“优秀民族歌手奖”。

推出了富有得荣县特色的“弦子”、“锅庄”、“学羌”表演,“藏家乐”、“藏民家访”和一系列的特色文化产品,如“太阳谷蜂蜜”、“太阳谷树椒”、“太阳谷松茸”等。

文化市场通过多年来的培育和发展,从事文化产业的经营户从20世纪90年代中期的几家发展到了2005年的近百家,其中文化娱乐业74户(其中茶园51户,台球20户,OK厅3户),从事文化旅游演出团队4个。同时,积极开展了四川省先进文化县的申报工作,以及将宗教文化浓郁的翁佳寺申报为省级文物重点保护单位。

第三节 音 乐

一、民间歌舞

得荣地方歌舞历史悠久,内容丰富、朴实优美、雄劲有力,蕴含着浓厚的高原气息和人情风味。反映了社会生活的各个方面,成为藏族民间文艺的重要内容。得荣地处川、滇、藏三省(区)结合部,其独特的地理位置和自然地理环境,在历史发展的长河中,逐步形成了集“圆”、“沉”、“柔”、“屈”等美学特征和“颤”、“绕”、“顺”、“开”等动作的韵律为一体的得荣歌舞,沉积着传统部落文化的原始雏形和古朴内容,保留着大量古舞风韵,既体现出一种原始文化的特征,焕发出隽永的艺术魅力,又具有鲜明的个体特征和地方艺术的特点,是盛开在康巴藏族歌舞沃土上的奇葩。



得荣山歌如《数九》、《茶歌》、《少年与姑娘》、《河对岸与河这边》等,生动地描绘了放牧牛羊和汗珠流淌的劳动情景。弦子、锅庄等集体歌舞陶情冶性、包含了道德、伦理的潜移默化劳动技能的间接传授,展现了刚毅、豪放、朴质、憨厚而又豪爽乐观的民族性格和精神风貌,表达了得荣人民的美好愿望和执著追求。源远流长的民间祭祀舞:牟甲舞、槃息舞、寺庙宗教乐舞及具有藏区“吉卜赛”风格的热巴、折朵、弦子、流浪艺人表演等,意境深邃,诙谐风趣,有较高的文化艺术价值。九步歌庄、古弦子、古典踢踏、学羌、扎聂(是一种类似琵琶的四弦琴)弹唱舞蹈,是集歌、舞、诗、琴于一体的完美结合。

卓舞,即锅庄,相传形成于远古时代,为本地所喜闻乐见的自娱性歌舞。歌词内容包罗万象,被称为藏族生活的“百科全书”。这种踏地为节,围圈起舞,连臂而歌的集体舞蹈,是一种民族向心力的体现,同时具有人民群众欢庆胜利、团结共存的含义。得荣卓舞多姿多彩、气浑力厚、舞步沉稳有力。《堆儿甲娃》、《益交概洛》、《谢娃》、《冲谐》等风格与其他地区截然不同,重在脚下踏地靠腿,膝关节的“柔颤”、“跪颤”和力的“下沉”,大多以自由散板为舞动前的引子,旋律古朴庄重,颇有祭祀神灵的色彩。上板进入踏跺为主的歌舞,根据舞者的情绪加快节奏,结尾时以踏点紧接尾音,用急促的踏点填补旋律的空拍,形成无歌而有舞的独特风格。曲雅贡乡的九步舞如《金戒指》、《吉祥的福垫》等以小九步为一节,综汇成大九节舞步,给人以强烈的节奏感和动态美,动作古朴沉雄,全舞以周而复始的圆圈队表演,有如一种向心力和强大的凝聚力,象征民族团结和兴旺,又代表着吉祥和昌盛。2003年3月,甘孜州歌舞团在台湾演出。该舞引起较大的轰动。

谐舞,即弦子因为“谐”有冷落、衰败之意,在三四十年代,禁止在民间隆重集会时跳这种舞,但它以其柔美而顺畅的动律韵味,妩媚典雅的抒情色彩,保持着旺盛的生命力。得荣弦子集各种歌舞之长,具巴塘弦子的轻快明了,又有德钦弦子的古朴婉转,以弦胡或二胡伴奏人领舞,采用富有特色的颤音奏法。白松一带的谐舞曲调,还融入了彝族民间音乐,体现了谐舞丰富的内容。谐词多以四行一首为主,兼有以卓舞词体咏唱的现象存在。本县弦子有《沙西布木里沙卡热》、《崩拉麦垛冲》等。流传各地的弦子不尽相同,主要受相邻地区的影响,有风格尽似于巴塘的,也有同于云南中甸、德钦神韵的。近年来,在斯闻、子庚等乡整理收集的古弦唱腔,当属康南一带最具代表性的谐舞曲。

扎聂,相传是由根秋曲登活佛等人从西藏传入徐龙乡徐堆村一带的乐器,曲目有《果桌羌》、《琵琶舞》、《喇嘛曲巴》、《日翁陆祖》、《布谷舞》等达二百余种,尤其是模仿兔子神态动作的《日翁陆祖》等节目采取背后反弹,边跳边唱的形式,表现了较高的艺术价值和娴熟的演奏技巧。

“学羌”,即“一起跳”。是流行于得荣县子庚一带的民俗性歌舞,据传,“学羌”是从云南丽江一带流传来的纳西民族舞蹈。《滇云历年传》记载,明晚纳西人盛极一时,曾一度统治丽江、中甸、巴塘、得荣、理塘一带。“学羌”舞基本曲目有《在金树枝上》、《美好的祝福》、《如意宝地》等。其舞姿刚劲有力,古朴大方,



学羌舞

踏踩结合,创造出“学羌”独特的韵味。最常见的行进式踏点,下步有力,踏脚劲脆,当舞姿下俯踏点时,又显得柔韧、洒脱。“学羌”与民间习俗紧密相连,每逢节日、集会、婚庆、村村寨寨、男女老幼,欢聚一堂,跳起“学羌”,以示和睦、吉祥。特别是秋收之夜,当熊熊篝火点燃,人们围聚在一起尽情舞蹈。以猜谜对歌、嬉戏逗乐等形式表达心中欢乐与幸福的情感,为了尽兴,往往加入跳火堆等游戏。青年男女以歌舞表达爱情、友谊,为热闹的“学羌”增添了盎然意趣。

二、曲目选录

得荣县丰富的民间歌舞《吉祥的太阳谷》是从得荣县丰富的曲目中精选编制而成,收集了扎聂弹唱、锅庄、情歌对调等不同风格的曲目 20 首。

兔子舞

茫茫雪山下,是我从未去过的地方,
今天我去那里,看看那里的小兔们是否平安。
小兔们都很平安啊! 那就跳起欢乐的兔子舞吧!
一步踢、二步跳,三步四步踏起来!

杜 鹃

杜鹃树枝头,杜鹃叶儿纷飞,
散落四处的杜鹃叶呀!
即使飘到天涯,
也都是同一枝头的叶子啊!

热 桑 姑 娘

美丽的热桑姑娘,核桃好吃的在里面,
桃子好吃的在外面。
美丽的热桑姑娘,心地善良人更美,
就像柿子里外甜。

福泽吉祥宝地

福泽吉祥的雪域高原,
雪山似成群堆积的米面,
草原和鲜花如铺展无边的卡垫,
美丽的海子似万里蓝天,
鱼儿如群星成万千。

金刚圣地帕姆岭

要去朝拜圣地帕姆岭,
神灵会保佑你三生。



只因为你拥有虔诚的心。

(注:帕姆岭指翁佳神山)

领袖颂

贤德无量的父母啊!

你拥有像太阳般伟大的孩子,

你看他的光芒温暖了世界,

你拥有如明月般伟大的孩子,

你看他的光辉照在了这世界。

金山金沟金坡坡

金山金沟金坡坡,三个金鸟来转转,

不是金鸟遇得巧,只因金山好福泽,

三个金鸟才相伴。

东方嘎姆山

地方嘎姆山顶,缕缕香烟冉冉升起,

圣明的活佛挥动七彩经幡,

祈祷万物五福吉祥。

沙 恰 陆

虽然我没有去过拉萨,但我懂得拉萨的坐落,

要说拉萨建在哪里,拉萨建在海子上。

虽然我们没有去过嘎登寺,但我懂得嘎登寺的坐落,

嘎登寺建在哪里,嘎登建在度母身上。

马蹄声声 铃儿叮当

骑着马儿翻过雪山,铃儿叮当,

家乡越来越远了,牵着马走在山下,

铃儿叮当,却望不见故乡的山。

夏瓦梦措

夏瓦梦措湖边的金雀呀,为什么那么忧伤。

海子顶上好远瞻啊,抛开一切忧伤,

年轻的朋友一起转转海子吧。

绿鹇飞

绿鹇啊,我俩不愿飞也得飞走啊,
那就沿着高高的山飞走吧!
沿着高山有松柏和我们做伴。
绿鹇啊,我俩不愿飞也得飞走啊,
那就顺着山腰飞吧,
满山腰的香枝会和我们做伴,
松柏香枝大福大泽,
陪伴我游走他乡,给了我安慰和快乐。

吉祥太阳谷

在吉祥的太阳谷里,苍翠的古树上开满了金花。
金花开得鲜丽夺目,迎来了金雀来歌唱,
金雀的歌声实在美啊!唱得年轻的朋友,
唱得年轻的朋友们翩翩起舞。

喜庆之歌

云儿出自四方,相聚在蓝天上。
源头不同的溪流,相会在同一口池塘。
来自四方的朋友,相聚在今夜的舞场。

藏汉蒙三兄弟

藏族、汉族和蒙族,不分东方、西方和北方,
都是同一家园的兄弟,团结齐心共建祖国大家园。

镶金宝地

在镶嵌着金箔般美丽的地方,
四处是争妍绽放的金花。
虽然花开四处,终要相聚于同一个金殿里。
是因为金花闪烁光芒,金殿才会这样灿烂辉煌。

拉么拉卡

在拉么拉卡山口,看见经幡在风中飘扬。
浪迹天涯的游子,更加思念远方的父母,
拉么山口的经幡不停地飘扬,
请把佛音传给父母,保佑他们平安吉祥。



三、祝福得荣

祝 福 得 荣

T=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

刘忠寿 朱志强 词

阿 金 曲

(5 | 6 - - 3 | 7 - - 5 | 0 6 5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 6 | 3 - 7. 5 | 6. 6 6
 0. 3 | 6 6 3 1 2 1 0 6 5 | 6 - - 0 3 5 | 6 6 3 6 5 6 | 1 2 3. 3 0 3
 我 生 长 在 定 曲 河 旁, 河 里 流 淌 我 童 年 的 幻 想, 我
 我 耕 耘 在 白 松 藏 乡, 田 野 里 飘 着 稻 谷 的 芳 香, 我
 6 6 3 2 3 2 0 1 | 2 - - 0 1 2 | 3 5 3 2 3 2 0 1 6 | 5 6. 6 1 2 3 5 |
 成 长 在 嘎 金 山 下, 山 下 有 我 青 春 的 热 浪。 哦
 收 获 在 瓦 卡 草 滩, 草 滩 翻 滚 金 色 的 麦 浪。 哦
 6 - - 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 7 7 6 5 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 7 5 | 6 - - - |
 哦 我 跳 起 豪 迈 的 九 步 锅 庄
 哦 我 登 上 庄 严 的 翁 甲 神 山
 3 7 7 6 5 6 0 3 | 5 5 3 5 6 6 7 5 | 3 - - - | 6 3 3 3 2 1 2 0 1 2 |
 把 先 辈 的 四 弦 琴 弹 响, 深 深 的 祝 福 我 的
 把 虔 诚 的 心 愿 献 上, 深 深 的 祝 福 我 的
 3 5 3 2 3 2 0 1 6 | 5 1 1 2 1 6 6 - | 6 5 | 6 - - ||
 故 乡 得 荣 繁 荣 富 强 富 强。
 故 乡 得 荣 永 远 吉 祥 吉 祥。

第四节 方言 谚语

一、方言

得荣县的藏语方言属康方言,在康方言中又属南路土语群。其语言结构与其他康方言相同,但用字遣词和发音有别于其他类似的康方言,具有浓厚的地方特色。

(一)特点

得荣方言在发音部位上可分为双唇,唇齿音,声门音,舌尖音、中后音。其中舌尖前音在得荣使用频率高,最典型的属渔波(一个行政村)方言,发音几乎与舌尖前音有关。另外得荣方言音节在读音上没有明显的高、低、升、降、曲折的变化,在语法中以轻声为主。