

建立了木雅风情艺术团，开展送文化下乡活动并为当地游客、来宾演出。

文化档案地方志

【文化】

【文化活动】

1991年8月，县文化馆组织业余文艺爱好者参加甘孜州第三届“少数民族艺术节”舞蹈比赛，《打奶歌》获二等奖，《吉祥鼓舞》获三等奖，《绿色情思》获优秀节目奖。

1992年6月，舞蹈《托举太阳》参加甘孜州首届青年艺术节，获优秀节目奖。

1993年8月，在重庆市举办的第二届“当代诗歌美术书法摄影创作交流会”上，县文化馆工作人员冯安平、钱雅创作的歌曲《八万万农民八万万首歌》、《雅砻江畔的歌》获创作铜奖。

1994年9月，组织业余文艺爱好者参加四川省第二届少数民族地区“民族艺术节”暨第四届甘孜州民族艺术节，经发掘整理的根据八角楼乡日基村流行的舞蹈《情侣锅庄》获优秀节目奖。

1995年9月，应邀参加重庆市举办的第二届“四面山杯”海内外艺术大赛暨第三届“当代诗歌美术书法摄影创作交流会”，钱雅作词、冯安平作曲的歌曲《阿妈的厚望》、《等待的梦幻》获创作三等奖。

1997年11月，在重庆市举办的“庆香港回归东方文学艺术创作交流暨第五届‘当代诗歌美术书法摄影创作交流会’”上，冯安平创作的散文《青青的小路》荣获文学金奖。

1996~1999年，县文化馆在“五一”、“六一”、“十一”、元旦、春节等节日和香港回归、澳门回归等时期举行庆祝演出。

2000年8月，县文化馆组织业余爱好者参加甘孜州举办的五十周年建州节暨第三届康巴艺术节文艺表演，舞蹈《欢乐牧场》获创作、表演二等奖，《育苗姑娘》、《普沙雄鹰》获表演三等奖。金花作词、冯安平谱曲的歌曲《妈妈的祝福》获创作奖、表演二等奖，钱雅作词、冯安平谱曲的歌曲《情歌飘逸的地方》获表演二等奖。

2001年6月，在中共中央宣传部组织的“全国公益歌曲评选活动”中，钱雅作词、冯安平谱曲、红梅演唱的歌曲《西藏》获创作金奖，演唱金奖。

2002年，第一集雅江原创歌曲专集《圣洁的雅江》出版。

2003年,开展了全县民风民俗、宗教文化、民间传统文化的搜集整理。2月,由冯安平撰写的《坚持代表先进文化的前进方向,推动康巴文化的不断繁荣》荣获“中国理论创作与区域经济发展战略学术研讨会优秀论文特等奖”。是年,雅江县举办首届煨桑(燃放祝福烟)节,发行旅游画册《梦幻雅砻江》。

2004年6月,组建半专业性的雅江县木雅艺术团。8月,艺术团人员参加川青滇藏毗邻地区“第四届康巴艺术节暨中国·甘孜香格里拉国际艺术节”活动,被评为优秀文艺队,舞蹈《木雅情侣锅庄》获三等奖、《亚曲娃》获优秀奖,歌曲《木雅风情》获创作一等奖、《潇洒康巴汉》获创作三等奖。是年,申请注册康巴汉子村、走婚大峡谷、木雅风情三大文化品牌,国家商标局予以受理。举办大型的“迎新春”文艺演出,“春节”游园活动。在“先教”活动中组织“党在我心中”歌咏比赛。组织“五四”文艺汇演、“九九重阳节”文艺汇演。组织业余文艺爱好者参加全州“三农”文艺汇演。

2005年4月,县文化旅游局被甘孜州文化局和甘孜州新闻出版局评为“文化工作先进单位”。6月,申报“郭岗顶古遗址”省级文物保护单位。9月,向省、州申报“雅砻江走婚大峡谷”、“上德差村千尊佛像石刻群”、“木雅情侣锅庄”、“木雅文化”、“康巴汉子村”文化遗产。是年,进一步发掘整理具有扎巴风情的嘛尼锅庄,举办第三届雅江煨桑节。

〔组建木雅风情艺术团〕

2004年6月,特邀州文工团的艺术家到雅江,根据公开、公平、公正的原则,考核挑选16名(男8名、女8名)有一定文艺功底青年,组建了雅江县木雅风情艺术团。艺术团成立后,多次邀请州文工团的老师到雅江进行艺术指导。艺术团人员参加州艺术节演出获多项奖励,回县汇报演出,获观众好评。

2005年,木雅风情艺术团演出12场;开展送文化下乡演出,观众达3.2万人(次)。

〔文化市场管理〕

〔扫黄打非〕 1991~2005年,县文化稽查与县公安、工商部门一道,在全县29个娱乐场所清理黄色书刊、打击非法出版物共64次,收缴销毁非法出版的教辅、教参、新华字典210本,盗版影碟264张,取缔无证经营户两户。

〔网吧市场管理〕 坚持政府行为与社会监督相结合的管理原则,设专门的举报电话,接受社会举报监督,严禁以诱惑、诈骗手段招揽顾客参与色情、赌博等违法犯罪活动。

建立网吧定期检查制度,文化稽查人员坚持夜间巡查和不定期突击检查。以学校周边网吧为重点,在周一至周五每天12:00~13:30、15:30~18:00,周六、周日、寒暑假以及国家法定假日,未成年人进网吧相对集中时段,文化执法人员开展突袭检查,保护未成年人权益。对累计三次接纳未成年人、1次接纳8名及以上未成年人、在规定营业时间外接纳未成年人的网吧,文化稽查配合县工商部门吊销《网络文化经营许可证》。

〔演出市场管理〕 外来演出团体按《营业性演出管理条例》,由州文化局开具演出介绍信,经县文化管理部门审批方可在雅江演出,手续不齐全者不得演出。

举办农牧区的传统庙会,县文化主管部门要对举办的时间、地点进行登记并上报州文

化主管部门。县文化稽查大队提前介入，巡回检查；按“谁主办、谁负责”的原则，由所在乡镇党委分管领导把关，防止利用庙会搞不健康的演出。

支持农牧区宣传科技、法律知识，演出传统的锅庄、踢踏、弦子、山歌、酒歌，防止不健康的演出、不健康的内容占领农牧区文化市场。

【图书发行】

1991~2005年，雅江县的图书发行由新华书店负责，主要发行中、小学教材，其他图书发行量很少。2003年发行雅江旅游画册《梦幻雅砻江》300册。

【文化体制改革】

2005年，雅江县正式启动文化体制改革，改革的主要对象是文化馆、图书馆、乡（镇）文化服务中心站。通过文化体制改革，主要是整合文化资源，提升文化服务社会的水平，规范文化事业发展秩序。改革的核心是建立和推行以聘用制为核心的基本用人制度，新进人员实行公开考试招聘制度。建立多层次多形式的未聘人员安置制度。未聘人员的分流安置遵循“分类指导、优化结构、提高素质、保持稳定”的原则，坚持以内部消化为主和行业调剂、个人自谋职业相结合，通过强化培训学习，提高综合素质，创造就业机会，鼓励竞争择业，建立多层次、多形式的分流安置制度、离岗待退制度，积极支持自谋职业。推行试用制，建立聘后管理。建立和完善岗位考核制度，根据各专业技术人员的工作特点，量化考核要素，把考核作为续聘、解聘、晋级、调资、奖惩的主要依据，使考核成为聘用制度和岗位管理的重要环节。把建立和实施解聘、辞聘制度工作纳入规范化、制度化轨道。通过规范解聘、辞聘制度，疏通人员出口，增强单位用人制度的灵活性，促进人员合理流动。实行人事制度改革后，分配制度和社会保险制度亦进行改革，按雅江县制定的“老人老办法、新人新办法”的原则执行。年底，雅江县文化系统的改革仍在继续。

【档案】

【宣传贯彻档案法规】

1991~2005年，“二五”、“三五”、“四五”普法教育活动，县委、县人民政府把档案法规的宣传贯彻纳入到全县普法工作的总体规划之中，进行统一部署、统一宣传、统一检查；把档案局列为普法领导小组成员单位，着重承担档案法规的宣传普及任务，做宣讲员；档案局加强部门之间的联系协调工作，利用广播、电视、宣传栏进行宣传，举办培训班、“以会代训”，深入区乡、机关宣传。

1995年7月27日，雅江县档案局发出《关于进一步学习〈档案法〉及其实施办法的通知》，为促进学习《档案法》，县档案局命题对县区乡领导和专兼职档案人员进行测试，参