

第三节 文艺创作

一、诗歌散文小说创作

20 世纪末 21 世纪初,诗歌、散文著作渐多,理论和散文题材的民俗著作相继出版,以藏汉文两种文字写作。本县近年出版的专辑主要是诗歌、散文和散文形式的评论、民风民俗等作品,作家 10 余人,主要作品有:《野牦牛部落与香巴拉武轮王》、《色达历史新编》、《藏青果园》、《堪布秋乔传》、《仁真尼玛略传》、《尼美彭措与达仁娜姆略传》、《四季风》、《岁月的回声》、《生命三部曲》、《金马随笔 78 篇》、《金马白唇鹿——瓦须色达永远的图腾》、《型与形、伪与为》、《心灵的呼唤》、《喜马拉雅的心愿》、《我的心声》、《命运的呼唤》、《西藏僧人论》、《晨笛奏鸣》、《色达牧区姓氏与民俗专辑》、《香巴拉的梦》、《格萨尔王传——征服阿彦国》、《格萨尔王传——降服如扎魔王》、《格萨尔王传——贡特山羊宗》等。由色达县和省、州文联组织的“金马草原采访”招纳省、州、县人才,并出版《吟唱的金马草原——色达》散文集。

1991 至 2005 年间文学创作活跃,形成了一定的创作群体,老中青均齐,双语作者增多,与外界交流频繁,牧区地域特色显著。诗和散文作者较多,充满藏族文化特质,深深地植根于本民族文化传统,带有民族独特的历史积淀,文字简洁明快,飘逸洒脱,语言富有张力,颇具灵性,感情饱满,富有感染力,且产量多,创作速度快。已出版多部诗歌、散文、小说等文学专著的有益邛、陈攀峰、慈诚罗珠、索达吉、班玛俄色、让雄、土德扎巴、索南达吉、志巴交、麦拉江村等。坚持常年在全国各地报刊发表作品的有韩晓红、尼玛多吉、秋呷等二十几人。著有新的《格萨尔大王》文学专集的有仁真尼玛、俄谢、吉呷。年龙寺和五明佛学院集体创作新的《格萨尔大王》文学专集各 1 部。全县还抢救出版《格萨尔王传》30 多部。

文学作品主要以诗、散文、小说为主,也有评论、通讯、文学翻译、传记、游记、山水志,有多人喜于搜集民谣、谚语、民俗、民歌。1996 完成《色达县志》第一部,作者多系色达人,语言辞学方面有《汉藏英新词语图解辞典》之类书,编创规范世纪之交的诸如手机、电脑、航天类新生事物名词。宗教界有 20 多位知识广泛的学者,通晓显密义理,天文历算,声明、诗学以及声律、词藻诸学科的 20 通晓者。

他们的文学作品题材多样,反映现实,贴近生活,以形象反映现实和表现理想,语言纯朴生动。内容的真实感,人物的典型,环境的兀现,结构和章法都具功力。其中诗和散文很具新潮,也不凡古风。题材广宽,音调响亮,韵律精美,驾驭自如。

二、书法美术摄影创作

色达本地书法以藏文为主,其中县中学藏文书法作品多次入选市(州)级以上展览,并多次获奖。本地民间写经主要是临摹古人遗迹,牧区尤擅短体。本地藏文书法在民间则流行手写短脚行书类,有别于德格和壤塘的短角形体。书法的形式是民间手抄书,凡手抄者书法功底深厚,抄书有市场也有固定报酬。另外是寺院、机关门牌之类,多为印刷体写刻、石刻文字。

美术以唐嘎、壁画、雕塑、雕刻、酥油花为主。各种佛塔、殿堂、庙宇、民宅、家具都予以彩绘。县文化馆搜集、整理出版《藏画素描》2 本、格萨尔唐嘎 5 幅、珠日神山唐嘎文试两幅 2 张,指导设计广场和博物馆格萨尔人物群雕和广场格萨尔人物浮雕等。全县高僧大德、寺院僧人、机关干部、农牧民等喜爱收藏唐嘎画。本县有 4 人在唐嘎绘画方面造诣颇深,创作作品达百幅以上,其中不少

大型作品在州内外具有重大影响,尤以“格萨尔千幅唐嘎”影响力更大。民间有许多艺人从事唐嘎绘画和建筑家作彩绘。雕塑雕刻主要在寺院,新近境内新创5处大型经文石刻,主要有格萨尔博物馆的格萨尔人物群雕和彩绘石刻、泥朵乡境内的格氏人物石刻群、广场格萨尔人物浮雕等。出名的石刻艺人主要有3人。

唐嘎画(与工笔画相似)。代表人物有斑玛交,专业专职美工,画、雕、塑、刻较全面,编辑出版《佛画美术教材》一书,代表作品有珠日神山文武拟人画像,格萨尔人物画像、创作格萨尔人物塑像,格萨尔博物馆的设计和筹建。肉巴是县文化馆第一任藏族专职唐嘎画职工,全县各寺庙殿堂佛画,壁画多是他的作品。在色达藏式美术市场需求多,专画各种唐嘎画和面具制作彩绘、民间家具、建筑彩绘十分丰富,多是民间艺人完成,民族风格很浓郁,色彩鲜丽,以暖色为主,明朗而豪华。民间石刻普及,有的村竟有10%的人从事石刻技术,石刻以佛像和经文为主。

色达县“格萨尔”办益邛、泽波先生倡导和领导,完成一批格萨尔文化雕塑、石刻、唐嘎,建成县文化馆、格萨尔博物馆,普悟乡若散村俄让、阿亚出资策划创刻的格萨尔王人物群像,博物馆格萨尔木雕人物群像、唐嘎、艺人帽、福禄袋等大型藏区美术作品。

这一时段,摄影创作在色达县开创了新局面。热贡、多吉彭措从是色达走出的国内第一代藏族摄影摄像师,作品极多,仅画册也有十多部,有很大名声。大刘华,小刘华、扎西、秋郎等人的摄影作品也在全国许多报刊上发表,州县许多画册中均有他们的作品,秋郎是县文化馆也是本地第一代配职的专职摄影人,多幅作品在全国获奖。

三、音乐舞蹈创作

20世纪中叶以后,全县每年有5~10首新创作音乐作品,其中以藏语弹唱为主。本县的弹唱在藏区有很大影响。全县有3~5名专业弹唱艺人,除演唱外,还制作发行VCD(DVD)碟子。音乐创作包括合作创作及编曲,而以编曲为主。民族唱法的声乐歌曲有组合式演唱和个人演唱两种形式,新作不断问世,其中“牛场娃组合”演唱组合深受群众的好评,发行有《金色故乡》等专辑。近十年,音乐、舞蹈创作丰富多彩,每年新创12个以上的舞蹈,属编舞创作手法。色达的声乐舞蹈常参加出国演出。音乐和舞蹈相比较,音乐更有特色。

全县音乐、舞蹈创作以保证完成省、州业务主管部门布置的各种演出,也包括本地农村牧区巡回演出曲目和交流节目,每年的创作时间是不间断的,上世纪90年代初在器乐和声乐上有一定成绩,县文化馆音乐创作室创建了乐队,聘请州歌舞团罗教授执教。主要乐器有圆号、小号、长号、二胡、竹笛、爵士鼓和部分电声乐器,乐队中有两位专业乐手,业余爱好者中也有一定演奏水平的人。乐队除平时练乐外,每周三、个六进行文娱活动,为晚会或交谊舞伴奏。乐队根据乐器种类特点进行创作和弦律配曲。乐队还应邀到邻县演出。乐队在培训的同时进行声乐爱好者培训,参加者踊跃。声乐培训主要以试唱练耳为主,方法因人而异以歌曲难度而空。经过培训的有17位歌手,参加省、州以上各种演出。

此间,每年大约有30余个舞蹈在县内外公演,这些舞蹈参加过省、州8次各类艺术节,且都有获奖。

四、藏族戏剧创作

藏族戏剧主要以传统的“八大藏戏”为范本。色达县格萨尔藏剧团成立以来,首次将格萨尔史诗以藏剧形式搬上舞台,开创了格萨尔藏剧新艺术,深受农牧民的欢迎和好评,并在此基础上创新和发展,融入传统“八大藏戏”和寺庙乐舞的成分,先后创作《赛马登位》、《地狱救妻》、《智取阿里

金库》等以格萨尔史诗为主的藏剧及《换马风波》等民族喜剧,拓展了民族戏剧新领域。寺庙乐舞创作少,主要沿袭传统寺庙乐舞。全县共有寺庙格萨尔藏戏团 17 个,推动了格萨尔藏戏在全县的普及。寺庙格萨尔藏戏团主要演出《赛马登位》,涉及史诗其他内容不多。

色达藏族戏剧历史上传承安多戏,藏戏界称北派,以藏族八大藏戏为保留剧,演出形式也脉承旧习,虽基本舞台化,但演出仍显冗长臃肿,不适应现代节奏。自 1990 年至 2005 年,不改变原戏主题情节中轴为红线,对传统剧全部进行一度创作,获得藏戏界与观众的欢迎。此后,《赛马登位》、《阿达拉母》格萨尔藏戏二度创作大获成功。陆续编创了《地狱救妻》、《征途之争》、《换马风波》等一系列格萨尔藏戏。国际上率先编创了格萨尔藏戏,史诗《格萨尔王传》引志全民热崇,既填补了藏族民族戏剧的空白,又迎合了国内国际藏学和格萨尔学潮流。经过精编后的藏戏,不仅青年人、汉族地区的人也基本看得懂,成为全国范列。由媒体介绍到港台及国外,同时受到国务院、文化部、民政部、中国社科院、全国格萨尔领导小组的嘉奖。剧团负责人塔洛先生被吸收为五省区藏戏研究会理事,导演秋吉先生为该会会员。本世纪初,又将《赛马登位》改变成外景电视剧,也成为藏区首举,发行全藏区,在安多一带无论家庭、茶楼、藏餐馆一时都播放《赛马登位》。

五、民间文学集成工作

1982~1995 年,民间文学集成工作在全国统一行动中,完成音乐、舞蹈、藏戏曲艺、文学等(色达卷)收集整理工作,并选编入《甘孜州民间文学卷》和《四川省民间文学卷》,各卷按计划在全国统一出版发行。色达文化馆的集成工作受《州卷》办公室表彰两次,1 人获贡献证书。

集成工作是国家科研计划工程。根据省州集成办公室的布置进行《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的收集工作。集成工作由县文化馆全部承担,没有专门经费,只有一部手提收录机及笔和本子。全县范围普查记录,保持口头流传的原貌和真实和全面搜集,注重代表性,突出本地特色。对采集的牧区进行口头文学要忠实记录、忠实翻译、保留原唱、保留口述者的姓名、职业、年龄、性别、民族,保留主题思想、结构和情节、口头语言表现方式、准确的艺术风格。县级存档资料有正文、主释、附记、图片、录音带、后记、登记卡。

在当地民间文学无论故事、民谣、谚语掌握者人数众多,数量极多,几乎人人都会,又具广阔的传授环境,老少喜爱。种类有神话、有反映日月山川、四季风貌、生产生活、圣人神仙;民间传说多如繁星,有人物、史话史事(部落来历);民间故事也属口头传承,内容涉及幻想、生活、寓言、民间笑话、宗教、械斗等。歌谣大致反映劳动、礼仪、生活和爱情。史诗有格萨尔、创世史诗、叙述诗。谚语则广泛丰富,无所不用、无所不包,长口连串、出口成章。

搜集、整理在普查的基础上全面进行,不加彩,不遗漏,做到不改变原作主题思想和情节,体裁和语言风格、艺术特色以再现当地特征为主。三套集成以类分册,包括记录人、作品号、原始记录、文本登记存档入库,以备复查研究用。同时三套县级分册装订上报州局。《色达县民间故事集成》搜集、整理 125 个故事;《色达县民间歌谣集成》272 首歌谣;《色达县谚语集成》400 首(个)。三册县卷总共 800 多页 6 万多字。三套集成总策划泽波,责任编辑秋郎。

六、民间歌舞

民间歌舞泛指民歌和民间舞蹈。色达民间歌曲颇具特色,有牧歌、弹唱、道歌、民谣、说唱等。全县牧区广为流行的牧歌,人人都能唱上一段,尤以塔子曲昌部落的山歌闻名,此部落不仅唱牧歌的人多,而且音质洪亮。牧歌一般是自由散板,有两个以上乐句,为四分音符、八分音符、十六分音符,以 4/4 拍式为主,音乐的起伏较大,以 G 自然大调、F、E、B 调多见。牧歌在世界上有难度的

技巧,高亢、嘹亮、动听、神气,似天籁之音,唱牧歌不需要特殊的场地和时间,男女皆可唱。色达牧歌,即称“卓鲁或鲁”,意为牧区歌,是一种山歌。以节奏自由,散板、悠扬、嘹亮、自由发挥的纯民歌形式。不分场地、时间、男女都爱唱能唱。内容反映生活、爱情、自然皆有。

山歌的歌词多是三段六名形式,旋律为二至三乐句结构的分节歌形式,音域宽广,音程起伏大,唱法独特高亢。乐句形成间音符密而多,演唱技巧达到高水平,艺术风格完美。牧区山歌优美动听,纯洁而舒展,豪放、飘逸,潇洒自由,任意舒展感情,衬托辽阔的蓝天、白云、雪山和草原无限浪漫自由爽悦豁达的气息。

色达山歌多流传境内外,在本地尤以曲昌部落山歌曲调独特,1953年色达银措(退休干部)在州府礼堂,以一曲色达山歌唱惊康定。从此色达山歌亮相全国,媒体广泛传播,1977年号称山歌仙女的州歌舞团吉香演唱色达山歌《我的家乡——色达》唱遍全国。

民间舞蹈,色达称之为“卓”的圆舞,属群舞,男女皆跳,人数不限,可以多到上百上千人,队形以圆形为主。跳舞时,男女各一方,围成一圈,第一位为领舞,顺时针走向而蹈之,有唱词,男女轮流各唱一段,歌词颂赞佛教、生活、生产劳动、爱情,自然而丰富多彩。它在藏舞类中有别于弦子、踢踏、朗玛、热巴,广泛流行全县。色达民间舞多为安多风味,又有康巴传统舞的风味,动作刚健有力,节奏感强,头和上背略向前倾,舞蹈节奏时慢时快,跳到兴致高潮时即兴改队形、改词编词,动作也随高潮而激昂,达到忘我之姿。色达民间歌舞中,原多康著名格萨尔说唱艺人,已故江洛骨系一族是艺人世家大家族,他们的歌喉不仅在色达,在全藏区也是极富特色,他们男女老少皆有才艺,其身段的风姿、动作的要领、气质的亮光,韵律控制致境,流畅飘逸豪迈。他们的舞蹈快慢适中,动作的韵律与声音十分协调,在奔放粗狂中整齐细腻,今不多见。

色达民间舞主要以歌单(圆舞),寺庙乐舞、藏戏舞蹈为常见。圆舞又称“单”(即舞),集体自娱舞蹈,通常男女两队围圈,载歌载舞而向左圆绕。舞段结构一个唱段一个舞段周而复始,舞蹈节奏以情绪有快有慢。

一般圆舞活动的第一舞段都是聚会和祝福的内容,每当人们汇集舞场,总有爱好者拉场圆舞活动。歌与舞的表现形式是,唱段男女声各唱一段周而轮回,舞段则男女一致。参与圆舞活动的舞者,进出舞队极为自由,圆舞活动的时间以人们的情绪而定,在结束一种圆舞活动时,往往以快速豪迈的节奏,加上“幸福如意的圆舞,跳起优美圆舞……”代表吉祥的舞段告终。

色达圆舞舞步沉稳、柔韧,上身动作男女大致相同。男舞者动作大方,刚劲豪放,女舞者含胸垂臂而动作起伏优雅,形成秀丽端庄与雄健奔放的强烈对比。上下身动作摆动、面向与舞步及撩袖绕袖动作一致,注重舞步的跳、踢、踏、转、搓等步法,常有似飞翔般双手向上舞展的大动作出现。圆舞的基本韵律体现于,长补贴圆绕,撩摆和手臂顺同,膝部的上下颤动、左右舞摆和整体力量的下沉式,快节奏舞起又如搓地而飞。

乐舞指寺庙乐舞,又称“羌”含意“跳佛”,字面意“跳”。它是僧侣和百姓喜爱的活动,是自娱性舞蹈,以娱神为宗旨的表演,有面具和无面具之分。是宗教意识与舞蹈艺术相结合的产物,这类舞蹈只有寺庙僧人表演,在寺庙的某仪规活动中广场表演,有专门的服装道具。

寺庙乐舞有专门的专业器乐伴奏,乐器有大小各式铜管号、螺、唢呐、大小鼓钹。舞蹈内容有八面莲花圣、凶神、骷髅、动物、金刚舞等。舞蹈庄严隆重,而跳跃奔放的特点,动作多以跳、转、跨步、蹲、原地腰转、跨步大转为主组合多变,动作起伏大,大臂带动身体转向的韵律贯穿于组合之中。手通常是翻腕和反掌运手加双手莲花掌左右大绕运手。时而有“点步翻身”、“大跳”、“原地腰转”等技巧,以及动物形态模拟,如“大鹏展翅”等,极为壮观。舞蹈音乐伴奏的表现气氛根据舞蹈内容而丰富多变。节奏时而缓慢而明快,由鼓钹打击乐掌控舞蹈和铜管乐节奏,且寺庙乐舞有

舞谱和乐谱。

藏戏舞蹈以两种方式服务于戏剧艺术,一种具有表演性质而融于身段形式中,另一种则属于插入性舞蹈,以烘托剧情、渲染气氛。藏戏舞蹈来自民间舞蹈,发展为剧情。它节奏规则,有乐器伴奏,队形变化不多,舞蹈风格具有民间圆舞色彩。

七、民间曲艺

(一) 木偶二胡(提弦二胡)

提弦木偶二胡加唱表演,一人即可表演,也可以加女声唱段。二胡琴桶是野牛角制作,琴皮一般是羊皮,琴杆和弦轴是木制的,琴弦弓毛是用白马尾制作。演唱时,艺人左手持琴按弦并掌握用线提着的一小群男女小人儿木偶,小木偶跟着二胡伴奏左指按弦的动作节奏摆动跳跃。艺人自拉自唱,其间还有道白或小段快板式说唱,此时小木偶做出各种动作。目前全州只有色达县的百龄老艺人尼玛先生能表演。木偶二胡是极具价值的藏族独特的曲艺,色达县已失传。曲调二胡用D调演奏,节奏感很强,一般2/4拍式。提线二胡表演唱,也称木偶二胡,一人边拉二胡边演唱,有单人表演唱和男女二人演唱,由一人扮演男女声演唱。唱词内容述说艺人生活,二胡所用材料如松香、弓、毛、弦、二胡琴桶蒙皮编成词演唱。民间圆舞也在演唱范围。音乐(旋律)与圆舞相似,一般是两个乐句为一段,也有三个或四个乐句的。音乐平稳优美也伤感凄凉,使人产生怜悯,音程间起伏不大。二胡音色穿透力好,用G调(5~2弦)演奏,中速,2/4拍占多,一弓一拍,运弓强有力度。指法简单,少下把位,装饰颤音多。有六个彩布制作小人,用细线吊于一根细木或细竹圆圈上。圆圈半径八厘米左右,六个人分别为三男三女藏袍装。系有小布人的圆圈用细线吊于二胡琴根顶,表演时小布人随之摇晃跳舞,鞠躬行礼。现有一艺人能表演,名叫尼玛,男,99岁,城关镇人。

(二) 豺皮说唱

一张豺皮挂或顶在约1.5米左右的梢细木棍上,边摇晃豹皮边说唱。说唱是快板式,说唱内容与折嘎相仿,一般是祝福词之类,若对艺人稍怠慢就可能口出咒言,牧民视为极不吉,大多认为所咒因果很灵,只得恭候。据说色达以前有此种艺人,现已失传。藏族视豺皮说唱中的豺、狐狸、草狐为不吉之物。豺有两种,一种体积约等于混血犬,一种则稍长灵活,都是食肉动物,是牛羊的天敌之一。说唱用的豺皮大小都可以,做道具要根皮,豺皮从尾部至头整皮部成袋状,双耳系布条,套上一根约1.2米木棍便成道具。艺人摇晃着道具走村串户说唱,说词大意是祝福吉祥平安兴旺发财之类,用豺皮除恶消灾,强盗病魔敌人降伏。有一种习俗认为不满足豺皮说唱艺人容易引祸临灾,六畜不安,成为反咒自己(指咒施主)十分应灵。人们都殷勤招待说唱艺人。

(三) 格萨尔说唱

史诗《格萨尔王传》说唱,艺人称“宗巴”,意为说故事者。此职业艺人说唱时用一幅格萨尔生平唐嘎或一顶艺帽为道具进行说唱,也有以一件铜镜或一件信物为标志献艺。牧民男妇皆喜欢,艺人可以日复一日连唱几部,有的艺人能说唱几十部上百万诗行。色达流行的曲艺类艺术(民间)还有则嘎说唱(单口颂词表演),幽默小品、藏语相声、婚礼、迎宾、节日说唱等。

八、剧团活动

色达县格萨尔藏剧团前身是青海省果洛州班玛县杜竹庆(智庆)寺业余藏戏团,成立于1949年,民主改革时停止并解散,该寺当时属色达辖区。藏戏团成立27年来,其活动范围除本县各乡镇外,逐渐发展至全藏区。在甘孜州数县举办过演出和辅导活动(包括辅导省藏校等类似的直属

单位),到藏区五省区进行演出活动,有时到国外演出。该团也称格萨尔艺术团,主要以歌舞兼服饰和民俗表演。活动基地以色达和成都为中心,在成都有音乐制作工作室,近两年将传统戏《志麦根登》和《赛马登位》拍成实景表演发行。自己制作道具、服装,编剧、创作、舞美、导演、音乐、财务等工作分工明确。剧团长年坚持演出,同时进行辅导活动,由该团辅导、扶持的剧团在藏区达30余个,其中色达县有10余个。

色达业余藏戏团时逢开明盛世,社会需求扩大,活动频繁,交流范围广阔。剧团常由州文化局调用,代表地区参加全国各地演出,各地文化艺术、旅游、媒体邀请多,州内及安多一带常邀请,剧团与外界联络广泛。这使剧团的经济效益较好,业务技能更高,见世更多,名声远播。1990年至2005年是剧团的一个黄金发展期,每一年的各种艺术活动在百次以上。

剧团在这时期率先编创了《格萨尔王传》藏戏,在演出品种上有所发展。引进了舞蹈、声乐、弹唱、寺庙乐舞、格萨尔服饰文化展演、民族服饰表演、民俗表演,艺术门类有了跨越。剧团表演不再单一,内容丰富,品种繁多,形式多样。剧团活动由原来的纯舞台演出变通为适应广场、视屏、旅游景点和各种场景,做到覆盖广,机制灵活,剧团的活动能力快速提升,地位升级。由过去走乡村,为机关服务拓展为闯市场、走都市、出国门。

15年中剧团活动范围逐年扩至全国,以四川为中心,向北京、云南、广西、浙江、上海、西藏、青海、甘肃共七个省区两个直辖市、并在9个民族自治州长期开展活动。又以成都为中心,在西南各旅游景点年年有商演活动,也包括这地区文艺常规性演出活动。2005年应邀出席波兰第37届扎柯庞勒国际山丘民俗节,获得6个奖项,其中有“媒体最满意奖”,主办地的“政府奖”同时为一个国家代表队所获得,是所柯庞勒市举办国际山丘民俗节以来的首次。

1992年,泽波(县文教局长兼文化馆馆长)倡导,由塔洛(副县长)带队,剧团全体演员乘坐一辆东风大货车,自带饮具口粮帐篷西行万里,到西藏、青海、甘肃进行藏戏文化交流。与各省区政府、专业文化艺术单位、文联、剧协、音协、新闻媒体和专家学者开展交流活动,藏戏团从此迈出家门,面向全国开展演艺活动。

在全县范围内长年坚持演出活动的业余藏戏团(格萨尔藏戏)有:普吾小学、色拉寺、大则寺、亚龙寺、年龙寺、东嘎寺、甲修寺、五明佛学院、丹吉寺、加坡寺、拉则寺。

第四节 民间传说、说唱谚语

一、民间传说

色达的牧民中有许多传说故事,其中有关野生动物、驮盐、强盗等方面的传说尤为丰富,这与牧民的社会生活、生产习俗息息相关,是历史的痕迹。

有关野生动物的传说,来源于牧民生活的一部分。五六十年前,色达辽阔的草原上,水流清澈,牧草繁茂,森林、灌丛、草原交相辉映,适宜野生动物栖息繁衍,野牛、虎、豹、豺、狼、熊、野山羊、黄羊、鹿、獐、藏羚羊等随处可见,据说歌乐沱一带常有熊猫(名东卡或东嘎)出没。1955年,翁达森工局进驻色达,工人中流传着一句:“棒打獐子、瓢舀鱼”,是对色达野生动物多样性的真实写照。其中野牛又大又多,常常混进牦牛群,许多牧户的畜群里有野牛后代。

传说在康玛朗多(今泥朵乡境内)有一贫穷牧户,一老一少母女俩,喂养有四头母牦牛。一年夏夜,风雨交加,帐篷外牛鸣声、角斗声、蹄声震耳,母女俩起床到外面一看,大吃一惊,见一群野牛与自己家喂养的母牛在一起,……她俩听说野牛十分凶猛,发怒时会踩死人;人被牛角一顶会被摔