

四、网吧管理

2005 年以前,全县没有经营者注册经营电子游戏厅,游戏爱好者主要进入网吧玩游戏。色达县文化旅游局、色达县新闻出版(版权)局、色达县公安局对网吧管理比较严格,经常性检查、督促和规范网吧的经营活动。

五、音像市场管理

由于音像市场疲软,对申报许可证的条件限制不严。一般在法律、法规允许经营的情况下,有固定经营场所、符合消防条件、有经营人员者,都准予经营。2004 年以前,申办许可证需要交纳一定的费用;2005 年,除网吧证照需要交纳不高于 20 元的打印费外,其他收费全部取消。

随着文化旅游局和色达县新闻出版(版权)局的职能转变,对音像市场的管理由微观管理转向宏观管理,执法力度加大,重点打击非法经营活动,维护市场正当竞争,保护合法经营者的正当权益,促进市场繁荣,保持市场稳定。

六、书刊市场管理

2005 年,全县仅有新华书店经营书刊业务,经营的书籍主要是供给教育系统的教材。

书刊市场的管理,由色达县文化旅游局、色达县新闻出版(版权)局和色达县教育局共同承担。文化市场大检查时,对新华书店一并检查,确保书刊市场正常经营秩序。

七、演出市场管理

全县文艺表演多为公益性演出,主要是宣传党的方针政策,转变农牧民群众思想观念,丰富群众文化生活。

色达县格萨尔藏剧团与其他演出公司签订合同,长期在外演出。

县内没有演出市场。县外流动演出团队极少到色达演出。

第二节 群众文化活动和重要节日

一、馆办活动

文化馆根据义务、性质和自身条件,常年开展音乐、舞蹈、藏戏、美术、摄影、文化创作、文艺演出、文艺比赛、校园文化、广场文艺、节日文化的辅导和教学参与活动,开展群众文化的研究、考查、搜集及制作、传播、交流工作。县文化馆根据县文化旅游局的安排,常年开设少年儿童舞蹈班,利用课余时间对少年儿童进行舞蹈形体、舞蹈基本动作、民族舞蹈等舞蹈基础知识的辅导和练习,发掘和培育舞蹈人才。文化馆是公共文化服务构成中的重要组成部分,承担全县文化公益活动的导向作用。15 年中,馆办活动多,设施建设规模大,是全州重点馆之一。馆址位于城中央,占地面积 6 008 平方米,业务楼面积 758 平方米,有音乐厅 80 平方米,排练厅 285 平方米,展览厅 130 余平方米,阅览室 85 平方米,还有办公室、暗房工作室、藏书室、文物室等。全部建筑面积 1 578 平方米,馆内露天活动面积有 5 000 余平方米,业务建筑按国家文化馆设施建设标准建成。全馆业务分别设有财务、舞蹈音乐、藏戏、美术、摄影、阅览室等业务科室。各相关科室负责进行辅导、培训、写作、交流、研究、搜集等工作。1996 年以后相继成立图书馆、文物所与文化馆两馆一所,挂牌后成为

综合馆。全馆职工 9 人,均属业务骨干。其中中级职称 2 人,具有助理和初级职称 7 人,省级会员 2 人,州级会员 5 人,音乐专业 1 人,舞蹈专业 1 人。1990 年以来,参加州以上乃至全国的各类演出和活动增多,1990 年至 2005 年,培训辅导 75 个舞蹈,27 个声乐节目,32 首弹唱节目,藏戏 14 台,大小型服装表演 12 台,7 个大型广场歌舞,电视播放歌舞、藏戏、服饰、民俗节目 12 台。培训辅导 2 612 人次,有一批适应境内文化艺术活动的杰出队伍。美术培训 256 人次,年培训时值达 100 天,器乐培训每周两次,馆内业务人员外出受训两次。县文化馆组织搜集史诗《格萨尔王传》手抄本 27 部,著名说唱艺人仁真多吉(已故)说唱 29 部史诗《格萨尔王传》在甘孜州文化馆录制,仁真多吉同时掌握《木雅器宗》、《墨日器宗》、《达亚器宗》、《日巴器宗》等世界孤本和上百部《格萨尔王传》,他说唱的《格萨尔王传》艺人帽的传说,独树一帜。他曾获文化部、国家民委、中国文联、中国社科院颁发的英雄史诗《格萨(斯)尔》抢救与研究“突出贡献的先进个人”称号和说唱艺人证书。益邛搜集整理的《墨日器宗》成为世界孤本,收为全国格萨尔办公室史诗《格萨尔王传》精选本送稿中国社科院。藏戏团率先编创史诗《格萨尔王传》系列藏戏上演,色达县格萨尔办公室益邛、泽波先生组织的研究《格萨尔王传》工作全面展开,色达格萨尔工作全国突出。2000 年上半年,益邛(县人大主任)、泽波(县政协副主席)力争中国社科院《全国格萨尔》办公室,和相关专家学者鼎力支持,2000 年 9 月,由州文化局、县政府、文化馆首次在色达举办《全国格萨尔暨藏区精神文明》研讨会,全国《格萨尔》办公室主任杨恩洪女士及来自全国 96 位专家学者聚集色达开展研讨活动,其间,举行了“首届甘孜州格萨尔艺人演唱会”。此间全国著名《格萨尔王传》专家,全国《格萨尔》工作领导小组办公室领导杨恩洪女士在研讨会留言本上鼓励:“色达县在抢救格萨尔史诗的工作中成为全国的一个典范,预祝你们在今后的弘扬格萨尔文化中取得更大成绩。”

同年,甘孜州文化局,甘孜州《格萨尔》工作领导小组办公室,为色达县颁发了格萨尔史诗文化工作先进县荣誉证书。

在联合国格萨尔千年纪念活动中,色达县创制巨型“格萨尔王传”艺人帽被誉为世界之最。全国著名学者格萨尔专家降边嘉措先生曾两次到色达县考察,见到特制艺人帽时大加赞扬并留言“色达县在《格萨尔王传》的研究和开展群众文化活动中,加强农牧区的精神文明建设方面取得突出成绩,谨致祝贺,望今后发扬光大。”

县图书馆充分发挥自身优势,组织开展丰富多彩的阅览读书活动。2005 年,县图书馆拥有藏书 1.3 万余册,因气候和保管技术等原因,藏书存在不同程度地毁损,仅 2 000 余册保存完好。

色达县格萨尔博物馆筹建于 2004 年,在县“四大家”领导的重视下,2005 年基本建成,并对外开放。博物馆内收藏有珍贵的格萨尔文物和史诗。格萨尔文化博物馆分三个展厅,即格萨尔彩绘石刻展厅、文物展厅和塑像展厅。

二、文艺演出

全县的文艺演出主要由县格萨尔藏剧团和机关文艺演出队负责。每年开展一次送文化下乡活动。各乡镇每年举行赛马活动,期间组织牧民、乡镇机关、学校等进行文艺演出。

演出分为节假日演出、接待演出、应邀演出、乡间演出。每年在“五四”、“六一”、“七一”、“十一”、元旦、春节、金马艺术节、各节演出 1 至 2 场。乡间文艺演出,共 16 乡镇各演 1 场,接待演出是州以上来访的小型演出,年演出也在 6 至 7 次。15 年中在石渠县、炉霍县、青海省、甘肃省进行了业余演出。在应邀和交流演出中,每年在内地进行小型歌舞演出。还在县城进行有偿演出,这种演出通常租场地演出一周。每年 11 个寺庙有 3 天的寺庙乐舞和藏戏公演,大约每年有 70 至 100 场演出,观众年量在 2 万余人次。

三、文艺调演

文艺调演分县内和县外两种。

县内大约五年左右调演一次,一般在夏秋季选择某个小型节日进行,如金马节。活动期间,全县各乡镇以片区为单位组队;县级机关以系统为单位组队,学校、幼儿园由县教育体育局组织参加。调演以歌舞、藏戏、服饰为主,兼办形式多样的文体活动。2005年8月,色达建县50周年之际,色达县委、县府高度重视,组织开展了广场文艺表演、西部山歌节、赛马、文化展览、晚会等多种形式的庆祝活动,全面展示色达丰厚的文化底蕴和独特的文化资源。

全州四年左右举行一次艺术节,或冠以康巴节的调演。第四届“康巴艺术节”时,色达县组织县藏戏团、机关演出队参加,在开幕式上演出格萨尔藏戏,期间参与了服饰表演、歌舞比赛和旅游外宣品展销,共捧回5项大奖。

全省民族艺术节每四年在川内轮流选择主办地区举行,色达组织参加格萨尔藏戏、歌舞、服饰、摄影等活动,常取得好成绩。

1996年,由青海省玉树州牵头组织的青藏滇川毗邻地区民族艺术节,约定每四年轮流在主办地区举行,现已数届不断。本县每届组织参加格萨尔藏戏、歌舞、摄影书法、服饰等活动,多次获奖。

2005年,色达县格萨尔藏剧团应邀赴波兰参加第37届扎柯庞勒国际山丘民俗节,展示出厚重的康巴文化,特别是格萨尔文化,得到广大观众的一致好评。并捧回五项大奖,即演唱类金奖、演奏类银奖、表演类优秀奖、主办地政府奖和媒体最满意奖,其中主办地政府奖和媒体最满意奖,属民俗节的两个最大奖项,同时为一个国家的一个剧团所得,是扎柯庞勒市举办国际山丘民俗节37年的第一次。

四、重要节日

金马节

金马艺术节是本县的传统节日,由每年邓登曲登开光日期演变而成。

1991年以片区为主办单位,轮流举办一次艺术节,平均4年举行一次大型活动。

1995年,县庆40周年时,由县委、县政府统一主持大型活动,全县牧民代表、机关单位集中支帐篷草原,参加宾客来自省、州。

2000年后,由各寺庙负责为邓登曲登一年一度的开光活动,无其他活动。

2005年,建县50周年县庆举办艺术节。节日期间,文体活动、商贸活动丰富多彩,提倡和弘扬传统文化,组织的大型马队,服饰搭配统一,色彩分配统一,数量与规模属世界罕见,为历届艺术节之最。

其他主要节日

每年夏季,竹日神山祭祀集会属全县性集会,自古坚持不断。几乎全部部落参加节日集会,大型骑队,雄威豪迈,呐喊祈呼山神的声音盖过蓝天。集会期间,举办了赛马等各种文体活动。

每年藏历“初十”,各寺举行宗教活动,有藏戏演出和乐舞表演,寺庙周围部落的俗人男女参加集会。

每年“五一”、“五四”集会有文娱晚会;“六一”有校园和文娱晚会。

各乡镇每年有赛马集会等活动。

每年8月1~5日举办藏族山歌节。

每年藏历八月初八举办格萨尔说唱艺术节。

8月20~22日的众措景区“聚神节”,每12年举行一次。

第三节 文艺创作

一、诗歌散文小说创作

20 世纪末 21 世纪初,诗歌、散文著作渐多,理论和散文题材的民俗著作相继出版,以藏汉文两种文字写作。本县近年出版的专辑主要是诗歌、散文和散文形式的评论、民风民俗等作品,作家 10 余人,主要作品有:《野牦牛部落与香巴拉武轮王》、《色达历史新编》、《藏青果园》、《堪布秋乔传》、《仁真尼玛略传》、《尼美彭措与达仁娜姆略传》、《四季风》、《岁月的回声》、《生命三部曲》、《金马随笔 78 篇》、《金马白唇鹿——瓦须色达永远的图腾》、《型与形、伪与为》、《心灵的呼唤》、《喜马拉雅的心愿》、《我的心声》、《命运的呼唤》、《西藏僧人论》、《晨笛奏鸣》、《色达牧区姓氏与民俗专辑》、《香巴拉的梦》、《格萨尔王传——征服阿彦国》、《格萨尔王传——降服如扎魔王》、《格萨尔王传——贡特山羊宗》等。由色达县和省、州文联组织的“金马草原采访”招纳省、州、县人才,并出版《吟唱的金马草原——色达》散文集。

1991 至 2005 年间文学创作活跃,形成了一定的创作群体,老中青均齐,双语作者增多,与外界交流频繁,牧区地域特色显著。诗和散文作者较多,充满藏族文化特质,深深地植根于本民族文化传统,带有民族独特的历史积淀,文字简洁明快,飘逸洒脱,语言富有张力,颇具灵性,感情饱满,富有感染力,且产量多,创作速度快。已出版多部诗歌、散文、小说等文学专著的有益邛、陈攀峰、慈诚罗珠、索达吉、班玛俄色、让雄、土德扎巴、索南达吉、志巴交、麦拉江村等。坚持常年在全国各地报刊发表作品的有韩晓红、尼玛多吉、秋呷等二十几人。著有新的《格萨尔大王》文学专集的有仁真尼玛、俄谢、吉呷。年龙寺和五明佛学院集体创作新的《格萨尔大王》文学专集各 1 部。全县还抢救出版《格萨尔王传》30 多部。

文学作品主要以诗、散文、小说为主,也有评论、通讯、文学翻译、传记、游记、山水志,有多人喜于搜集民谣、谚语、民俗、民歌。1996 完成《色达县志》第一部,作者多系色达人,语言辞学方面有《汉藏英新词语图解辞典》之类书,编创规范世纪之交的诸如手机、电脑、航天类新生事物名词。宗教界有 20 多位知识广泛的学者,通晓显密义理,天文历算,声明、诗学以及声律、词藻诸学科的 20 通晓者。

他们的文学作品题材多样,反映现实,贴近生活,以形象反映现实和表现理想,语言纯朴生动。内容的真实感,人物的典型,环境的兀现,结构和章法都具功力。其中诗和散文很具新潮,也不凡古风。题材广宽,音调响亮,韵律精美,驾驭自如。

二、书法美术摄影创作

色达本地书法以藏文为主,其中县中学藏文书法作品多次入选市(州)级以上展览,并多次获奖。本地民间写经主要是临摹古人遗迹,牧区尤擅短体。本地藏文书法在民间则流行手写短脚行书类,有别于德格和壤塘的短角形体。书法的形式是民间手抄书,凡手抄者书法功底深厚,抄书有市场也有固定报酬。另外是寺院、机关门牌之类,多为印刷体写刻、石刻文字。

美术以唐嘎、壁画、雕塑、雕刻、酥油花为主。各种佛塔、殿堂、庙宇、民宅、家具都予以彩绘。县文化馆搜集、整理出版《藏画素描》2 本、格萨尔唐嘎 5 幅、珠日神山唐嘎文试两幅 2 张,指导设计广场和博物馆格萨尔人物群雕和广场格萨尔人物浮雕等。全县高僧大德、寺院僧人、机关干部、农牧民等喜爱收藏唐嘎画。本县有 4 人在唐嘎绘画方面造诣颇深,创作作品达百幅以上,其中不少