

校区、新校区、太平园校区3个校区和阿坝州红原县青藏高原生态保护暨畜牧业高科技研发基地、培养高科技人才的新型院校。校舍建筑面积85万余平米，下设19个学院、1系1部、10个学科门类，有本科专业59个、硕士点42个、专业学位4个、博士点2个。有1个一级学科省级重点学科、10个二级学科省级重点学科、1个二级学科省级重点（培育）学科。有7个省级本科特色专业、3个国家级特色专业、5个省级本科人才培养基地、1个国家级共建实验室。目前，学校有56个民族的在校生2万余人、教职工1600余人，其中：专任教师1000余人，副高以上职称500余人，博士生导师、硕士生导师近200人。聘请国内外客座教授60余人。学校馆藏图书资料300万册，教学科研实验设备总值上亿元。建立了完善的校园计算机网络系统、教学用房、学生生活设施、体育场馆、图书馆、实验室、实践基地及仪器设备等，办学基础设施和实践教学条件建设均达到教育部本科教学水平评估指标A级标准。招生形势喜人，2006年实现“五十六个民族大团圆”。学校在“十五”期间取得的跨越式发展为民族高等教育事业的发展谱写了新的篇章，作出了积极的贡献。

担任省政协委员以来，罗布江村积极参政议政，关注社会热点、难点问题及群众切身利益问题，深入到群众当中，进行调查研究，倾听群众的呼声，及时提交提案，反映社情民意，主动建言献策。特别是在民族工作和高等教育工作方面提出很多好的建议和意见。

作为学科带头人、知名藏学家，他还潜心民族文化艺术的研究，出版了《雪域文化与新世纪》、《琉璃刻卷—丹巴莫斯卡〈格萨尔王传〉岭国人物石刻谱系》、《族群记忆与多元创造》等多部学术专著。先后荣获四川省哲学社会科学二等奖一项、三等奖两项，荣获四川省第五届高等教育教学成果奖一等奖一项、二等奖一项。荣获全国高校优秀思想政治工作者，四川省民族团结进步模范个人，四川省高校优秀党务工作者，四川省优秀思想政治工作者等荣誉称号。发表学术论文二十余篇。

罗布江村曾代表中国藏学家代表团参加“中、法第三届藏学研讨会”，并远赴美国、加拿大、澳大利亚等国讲学。与美、英、法、日、俄、新加坡等30多个国家进行学术访问和校际交流，对促进新时期我国民族高等教育与世界发达国家的交流与合作作出了积极的贡献，取得了丰硕的成果。

三、新龙民间艺人选介

勒珠降措

勒珠降措，又名铁甲。男，藏族，1942年出生，新龙县大盖乡莫汝村人。幼年勒珠降措在其叔叔的影响下，开始学习藏文，并对佛教唐卡画产生了浓厚的兴趣，8岁时，他通过平时仔细的观察，画出了生平第一幅释迦牟尼佛像唐卡画（画身高40厘米，宽25厘米，至今保存完整），因此受到大盖寺庙高僧莫扎活佛的关注。9岁时，通过高僧莫扎活佛的介绍进入大盖乡竹登寺庙佛学点学习基础性藏文及绘画。1953年被白玉县噶托寺堪布降泽俄热选中，将他带到噶托寺佛学院进一步学习深造。1958年实行民主改革后，勒珠降措返回新龙县，在大盖乡莫汝村参加集体劳动，他利用农闲时间刻苦学习并掌握了农机修理、汽修、放映技术和收音机、手表等修理技术。1979年被县文化馆聘用到大盖乡文化科普站工作。1980—2002年当选为新龙县人民代表大会代表，2002年当选为甘孜州第十一届人民代表大会代表。

勒珠降措始终没有放弃藏学研究，特别是在唐卡绘画和塑造佛像、高僧像等方面取得了一定成就，其绘画和塑像的水平在康巴藏区堪称一流，引起了社会各界的广泛关注。

1983 年落实党的民族政策和宗教政策，整个藏区开始恢复宗教活动场所，开放寺庙。勒珠降措先后被噶托寺、白玉寺、竹庆寺、五明佛学院、依西寺、塔公寺等县内外 38 座大小寺院聘用绘制唐卡画和塑造佛像，他的作品受到了中国藏学研究所、中国世界文化遗产研究委员会、中国文物学会、西南民族大学的高度重视。

1997 年，为了在联合国教科文组织推出的纪念史诗《格萨尔王传》创作一千周年纪念活动之前，完成建造岭格萨尔王诞生地纪念王庙的任务，在甘孜州人民政府和德格县人民政府的高度重视下，由时任德格县人大常委会副主任巴甲活佛负责岭格萨尔王庙建造工程，巴甲活佛邀请勒珠降措具体负责王庙的设计规划和塑造岭国大将人物像等工作。经过 3 年的努力，完成岭格萨尔王庙的建造，王庙坐落于德格县阿须乡吉苏雅康多，气势雄伟，大气磅礴。2002 年 2 月，中国世界文化遗产研究委员会会长、中国文物学会会长罗洪文前来考察岭格萨尔王庙时，对王庙的建筑形式、塑像、绘画、图片、文字说明给予了高度的评价和充分的肯定。

2001 年西南民族大学拟建民族文物博物馆，杨嘉明等数名教授受西南民族大学党委书记罗布江村的委派，前往新龙县大盖乡与勒珠降措洽谈复制宁玛派和苯波派神舞面具事宜。勒珠降措欣然接受了复制面具的任务，经过一年多的精心组织和潜心研制，制作完成宁玛派神舞面具 140 余件、苯波派神舞面具 170 余件，并附有图片和文字说明，于 2002 年 6 月运往西南民族大学展存，受到西南民族大学各专家和社会各界的好评和肯定。同年 10 月，受韩国文化遗产研究委员会的邀请，经上级有关部门批准，将这批藏式面具运往韩国首都首尔，在韩日世界杯足球赛期间面向全世界来宾展览，受到一致好评。

勒珠降措一生从事唐卡绘画和佛像塑造，培养弟子 30 余人，遍及康定、炉霍、色达、德格、白玉、新龙、甘孜等县，被省、州的藏学文物专家誉为“康巴艺人”，他的作品曾在中央、省、州电视台展播。2004 年 10 月，勒珠降措因病在省人民医院医治无效不幸去世，享年 62 岁。

阿德

阿德，女，1947 年 3 月生于新龙县如龙镇上街，后安家于绕鲁乡格扎村。藏族，小学学历。1965 年 9 月参加工作，先后任绕鲁乡、乐安乡信用社会计。阿德从 16 岁开始，积极参加新龙县的各种文艺活动，担任锅庄演员、编导及锅庄表演组织人。

阿德的锅庄技艺传承于父辈，从小接受家庭与环境的熏陶，学会了新龙上瞻、中瞻、下瞻等多种锅庄技艺与各种唱词。

上瞻锅庄以奔放、洒脱著称。踏步动作较多，且富激情。中瞻锅庄则较多吸取了踢踏等舞种的舞蹈动作，节奏感强。下瞻锅庄则更显古朴，体现出新龙锅庄的原初形态，手上动作多以舞者之间的搭肩、牵手为主，动作起伏变化不大，但十分注重曲调及歌词内容的表达，甚至在跳演中途，舞者可席地而坐，男女对歌，互诉衷情，整个表演过程显得较为随意、自由。阿德集三种技艺于一身，并将三种不同的表演方式融合为一体，使其锅庄表现形式呈现模仿能力强、唱词丰富、极富地方特色等特点，形成其独特的表演风格。

由于新龙锅庄著名传承人有的年龄偏大，有的已去世，一些古老的锅庄节目逐渐失传，青黄不接的现象较为突出。受外来文化特别是现代民族歌舞的影响，新龙锅庄中一些独特的舞蹈动作逐渐被简化，使得新龙锅庄古朴、独特的韵味正在消失。在这种情况下，阿德始终没有放弃锅庄舞蹈，并积极组织、参与各地区的锅庄表演，以其精湛的舞技赢得了群众的好评，并带动群众积极参与到锅庄的学

习和表演当中，使新龙锅庄技艺得以延续和发展，为传承新龙锅庄传统技艺奠定了良好的基础。

1990 年阿德代表新龙县参加甘孜州第一届康巴艺术节，获优秀表演奖。1991 年阿德作为新龙县妇女代表，参加州妇联举办的锅庄文艺调演。

阿德作为一名民间艺人，为锅庄这种非物质文化遗产的传承与保护作出突出的贡献。

第三章 人物名录

一、先进模范人物名录

(一) 受国家部委表彰的先进模范人物

表 25-1

姓名	性别	民族	工作单位	职务	荣誉称号	命名机关	年份
杨红忠	男	汉	统计局	副局长	第三产业普查先进个人	国家统计局	1990 年
					第一次农业普查先进个人		1998 年
					第五次人口普查和第二次基本单位普查先进个人		2002 年
张康晋	男	汉	县中学	校 长	优秀教师	教育部	1995 年
陈双林	男	汉	县委	—	第一次基本单位普查先进个人	国家统计局	1996 年
刘维毅	男	汉	司法局	—	国家司法部银星奖	司法部	1997 年
四龙斑鸠	男	藏	发改局	局长	第一次农业普查先进个人	国家统计局	1997 年
李云	男	汉	子拖西乡政府	—	第一次农业普查先进个人	国家统计局	1997 年
杜安成	男	汉	县中学	—	《语文教学与研究》主办的第三届全国语文教师“四项全能”大赛三等奖	华中师范大学	1999 年
					获“烛火杯”全国优秀教育论文大赛三等奖		2000 年
阿特	男	藏	甲拉西乡	—	“双学双赛”女能手称号	全国妇联	2002 年
罗顺英	男	汉	县中学	—	全国教师教学优秀论文一等奖	中国教育协会	2003 年
王玉泷	男	藏	教育局	—	第二次全国基本单位普查先进个人	国家统计局	2003 年
德呷	男	藏	教育局	—	第二次全国基本单位普查先进个人	国家统计局	2003 年
陈政	男	汉	安全生产监督管理局	—	《中国基层劳动保护与职业安全实务全书》论文评选活动中获优秀奖	中央党校	2005 年
					先进个人		2006 年