

册，向全县人民免费开放。2006年7月22日，“争做好学新龙人”读书活动暨“梁茹读书中心”挂牌仪式在新龙县图书馆隆重举行。新落成的梁茹读书中心，占地200平方米，集借书、读书、阅报于一体，为广大群众提供了良好的读书环境，并不断推动群众性读书活动的开展，努力把先进文化传播到社会各个群体、各个阶层，让读书真正融入每一个新龙人的生活与工作之中。

新龙县图书馆没有专门的购书费用，购书经费全是从文化馆的业务费用中节支。同时，图书馆没有配备专门的技术人员，全属兼职人员。

第四节 民间文艺

一、民间传说

(一) 红发辫的传说

新龙的男性都有盘红头绳的习俗，关于这个习俗，民间有一传说。相传格萨尔王征战阿色国时，来到阿色魔王的辖地大盖相得，阿色魔王派出一只非常凶悍的大雕在大盖相得放哨，大雕看见格萨尔王大军到来，便准备飞回阿色国报信，被格萨尔王一箭射中，大雕中箭后四分五裂变成18只巨鸟飞向梁茹十八地，一路鲜血洒满大地，天空一片血雨腥风，把梁茹人民的头绳全部染成红色，后来格萨尔王降服阿色魔王，百姓安居乐业，后人便将被大雕鲜血染红的头绳视为吉祥之物世代相传。从此新龙便有了盘红头绳的习俗，并将此作为男子汉最为骄傲的装扮，在成人之初还要进行隆重的盘头仪式。仪式过程大致如下：

在吉日的清晨，家中或寨子里最受人尊敬的老阿妈手拿佛珠、口念佛经来到香坛边，熏起香柏烟，向上天祈祷保佑子孙平安幸福。直到太阳初升，盘头的青年男孩赤裸上身来到喇嘛前接受佛的沐浴，接着将头发散开，老阿妈及家中的妇女为其洗浴，净身之后，男孩将头埋在老阿妈的怀中，其他妇女将红线拿出开始为其编织，红发辫编织完毕，由家中年长的男人为其编上辫子盘于头上，这时的男孩便成为一个真正的男子汉，开始承担义务和责任。全家人为其祝福，仪式完毕。

(二) 措卡寺的传说

新龙县麻日乡境内的雅砻江畔，有一汪绿如宝石，碧波荡漾的湖水，称为措卡湖，湖边建有一寺，称措卡寺，寺中因藏有格萨尔王的头盔和战刀闻名于世，寺中所藏头盔通体黑色，重约4公斤，由大小均匀的八片生铁交错铆合而成，顶部有一圆形旗孔。战刀长约1.2米，木制剑柄长约17厘米，木头部分朽不可触，刀鞘由一种藏语称为“旺巴”的怪兽皮包裹，大部分已经腐烂脱落，战刀重约3公斤，刀身上藏文的字样依稀可辨，关于格萨尔王的头盔和战刀以及措卡寺和措卡湖的来历，有这样一个传说：

相传格萨尔王征战霍国时来到新龙，听说有一位名叫玛哈呷拉的活佛法力无边，并终年在措卡的岩洞中修行，无缘之人不能与其见面，而且从不出洞与人交往，格萨尔王觉得此人非同寻常，便前来拜访，玛哈呷拉是一位高僧大德，心里面已经知道有一位非常奇异的人要来自己的修行之地，便出门迎接。两人在措卡岩洞前面的草地上席地而坐，足足交谈了九天

九夜，把草地坐成了一个大坑，格萨尔王深感玛哈呷拉活佛道行高深，临别时以自己的头盔和战刀相赠，并在战刀上亲手刻上藏文（意为“格萨尔王的宝剑赠给玛哈呷拉”）后来，玛哈呷拉活佛在自己修行的岩洞中虹化，格萨尔王所赠的头盔和战刀也被玛哈呷拉藏于此洞，一直无人知晓，到藏历六饶迥土狗年一位叫塔巴降措的伏藏大师在此洞中取出格萨尔王的头盔和战刀，并在玛哈呷拉虹化的岩洞遗址上建造措卡寺，将头盔和战刀作为镇寺之宝，寺庙建起后塔巴降措活佛在一次法事中得到神示，如果把格萨尔王和玛哈呷拉两人坐成的大坑变成一汪湖水，将会给措卡寺带来无尽的佛缘，于是带上弟子四处寻找水源。终于在现在的洛古乡境内找到了需要的湖水，塔巴降措便让弟子在牛皮口袋内装了一袋湖水驮在骡子背上返回。两人走到如今麻日乡政府所在地对面时，只见江水滔滔，水势汹涌，江面上无桥可供通行，危难之际，高僧口念佛经，扬手一马鞭向江面挥去，将雅砻江水一分为二，两人从容过江之后，就开始上坡，骡子由于驮着湖水跋涉，疲惫不堪，便哭叫起来，于是后人就把这个坡称为“恩久东”（意为骡子哭叫之地），到了山腰一平坝中，牛皮口袋中先后渗出了两滴水，形成形状各异的两个小湖泊，如今成了本地旅游的一道景观。几经周折之后，两人到了措卡一个叫“斜竹”的地方，水袋开始渗漏，无法继续运送，塔巴降措活佛便将水存于此地，自己站在玛哈呷拉和格萨尔王坐成的大坑中央，向“斜竹”存水之地遥手一画，画出一条浅渠，水便源源不断地从浅渠中流到这个大坑，形成措卡湖。

故事的真假已无从考证，但措卡寺美丽的景色的确让人流连忘返，雪峰重叠、林海层层、绿水青山、柏香阵阵，山中有湖、湖边有寺、寺中有宝物，山与寺、湖水和游鱼、寺庙与佛法之间的和谐存在，正用一种无声的语言静静的荡涤着人们的心灵，让人恍若置身仙境。

（三）扎嘎神山中格萨尔遗迹的传说

在新龙县雄龙西乡境内的扎嘎神山脚下，有一处幽静的林间草地，草地正中并排卧有五块巨石，巨石上分别有马蹄印，脚印，拴马的石眼、铠甲印和酥油饼子印迹，相传这些印迹是格萨尔王所留，格萨尔王在征战霍国时，因久闻扎嘎神山之名，专程前来朝拜，到了山腰顿觉腹中饥饿，又见面前风景秀丽，五块表面光滑的巨石静静的卧在草地中央，正是休息的好地方，便有意在此小憩，格萨尔王抽出无敌智慧宝剑刺穿第一块巨石，拴上神马“江穷卡哇”，右脚踏在第二块巨石上卸下马背上的酥油，脚下一用力便在巨石留下了一只脚印，格萨尔王卸下酥油，放在第三块巨石上，自己坐在第四块巨石上用餐，吃饱喝足之后，格萨尔王有些疲倦，便就势仰躺在巨石上沉沉睡去，巨石上便烙下了格萨尔王身上铠甲的痕迹，几个时辰之后，神马“江穷卡哇”眼见天色已晚，主人还没有醒来，便用前蹄猛踏足下的石板，留下一个深深的马蹄印，马蹄叩击石板的声音惊醒了格萨尔王，格萨尔一跃而起，翻身坐在马背上绝尘而去，吃剩下的酥油饼子也遗落在巨石上，一般的酥油经过风吹雨打就会融化，而格萨尔王食用过的酥油却越来越硬，最后竟然变成一块石头。

如今这处林间草地和五块留有格萨尔印迹的巨石，被后人顶礼膜拜，专门在五块巨石上堆起了吗呢石刻，筑起了煨桑台，在草地周围挂起经幡和风马旗，来此朝拜和转经的人终年络绎不绝，成为雄龙扎嘎风景区一处极有吸引力的景点。

夏甲曲绒的传说：相传很久以前在新龙皮察沟有一只凶残的鸟“夏甲曲绒”，不时将村里百姓的牛、羊叼到山顶吞食，当地百姓深受其害，苦不堪言。格萨尔得知此事后，甚为愤慨，决心要除掉此害，拯救百生。危害生灵的“夏甲曲绒”得知格萨尔大军前来征服它，它十分惧怕，藏匿于山洞之

中，不敢出洞，于是格萨尔隐藏在山洞对面岩石后，让王妃卓玛设法引“夏甲曲绒”出洞。“夏甲曲绒”由于形体硕大，栖息的洞无法掩其全身，头部只好露在外面，时时观察动静，王妃卓玛来到洞边，高声对“夏甲曲绒”说到“对面山沿美丽的大鸟，你只露出头部便那么美丽矫健，如果露出你的身体，不知有多么雄壮”。“夏甲曲绒”禁不住妃卓玛的极言赞誉，又看见王妃卓玛美如天仙，于是便想炫耀自己，伸出了头颈，卓玛又道：“你只伸出头颈还不见你有多雄壮、美丽，可否敢现出全身与我比美。”骄傲的“夏甲曲绒”豁然露出了洁白的身体，高昂着头站在了洞边。这时格萨尔迅速张弓搭箭背靠巨石（现今此石有格萨尔背靠的遗迹），一箭射中“夏甲曲绒”的颈部，“夏甲曲绒”负痛向山沟里飞去，途中停留在一巨石上，由于剧痛难忍，在巨石上乱抓（在巨石上留下了许多爪印，后人将此石称为“鬼爪石”）。格萨尔追随至此，“夏甲曲绒”又向山上飞去，当飞在一岩崖时，格萨尔一箭射去，正中“夏甲曲绒”心脏，血流满山，死于山崖（现今此山泥土全是红色）。从此皮察沟的人民过上了幸福安乐的生活。

（四）岭·噶丹广场的来历

霍岭大战，岭国大获全胜，一时间疆土扩充，子民骤增，为便于管理，格萨尔召集众大将封疆赋史，论功行赏、瞻地新龙易守难攻，从部落战争的角度上讲，占据一定的地理优势，加之该地物产丰富，阿色沟、卡娃洛日神山、格日溶洞等地均以藏宝著名，故引起众将觊觎，一时间定夺不下，最后王妃珠姆进言，“英明的大王啊，阿呷本是瞻地人，又在瞻地保护你的爱妃多年使你的爱妃免受征战之苦，使你的爱妃免受妖魔之难，英明的大王啊，恳请你把瞻地赏给阿呷。”因是王妃建议，再加之大将岭·噶丹平日为人忠厚，众将再无异议，格萨尔便将瞻地（新龙）赏给岭·噶丹统管，此后，大将岭·噶丹便长期坐镇“瞻堆珠母宗”（如龙镇）管理一方百姓，为家乡降妖伏魔，惩恶扬善，留下很多动人的故事，为了纪念这位忠诚勇敢，热爱家乡的格萨尔麾下大将，应广大群众的要求，新龙县委、县人民政府出资在“珠母宗”的旧址上修建了岭·噶丹纪念馆。

（五）雨毡遗址

相传格萨尔征战霍国时，来到新龙县和平乡独家村对岸，霸占新龙的阿色魔王，得知格萨尔五大兵压境，便施展魔法，下起了滂沱大雨，而让雨点落在将士身上腐蚀其盔甲和肌肤，将士们苦不堪言，见此情景，随军征战的王妃卓玛（德姆巴桑布珍）便心生一计，她带领婢女从当地百姓手中收集来大量的羊毛，并筑起一块坝子开始织羊毛喜巴（雨毡），王妃卓玛心灵手巧，先将羊毛一层层铺在坝子上，再喷洒面浆，然后用力碾压，之后再铺羊毛，再喷面浆，如此反复数遍，做成了一件件连魔雨也无法浸透的喜巴（雨毡）给将士们穿上，阿色魔王无计可施，最后被格萨尔王降服，由卓玛织出的喜巴，也成为新龙独具特色的民间服饰，织“喜巴”用的这块坝子也被后人保护至今。

（六）仙女崖的传说

新龙县大盖乡的雅砻江畔有一座山崖，当地人称之为仙女崖，崖上有一尊石像，酷似身着裙装的少女。人们每次路过，或仰首观望，或摄影留念，久久不愿离去。关于这尊浑然天成的石像，新龙民间有一段凄恻动人的传说。

相传这位化成石像的仙女是格萨尔王的王妃德姆巴桑布珍。当年格萨尔王征战南北，途经新龙降妖除魔，德姆巴桑布珍就是被魔王掠占为妻的民间女子，她天资聪慧，娇艳动人，深得魔王的宠爱。格萨尔王化装成民间艺人到魔王居住的格日溶洞时，被她的美深深吸引，便设法与她接近，聪明过人的德姆巴桑布珍在交往中也察觉到这个民间艺人绝非常人，两人互生好感，以至相恋。有了爱的动力，格萨尔王愈加苦练本领，期望早日将德姆巴桑布珍救出苦海，他的箭术到了超凡的境界。新龙洛古乡呷日多沟有一巨石被拦腰劈成两块，分掷在沟的两旁，相传就是格萨尔王一箭而致的；皮察乡觉

然村一巨石上面有无数沟壑，称为“鬼抓石”，据说也是格萨尔王练箭射雕，大雕伏痛停留巨石而留下的爪印。

终于有一天时机成熟了，格萨尔王在德姆巴桑布珍的帮助下，躲藏在溶洞冰柱的后面，待魔王熟睡后，一下子将钢刀架在了魔王的脖子上。魔王大梦惊醒，巧言善辩，要格萨尔王与他公平较量方才服气。血气方刚又身怀绝技的格萨尔王满口应承，他们在溶洞中展开了一场生死恶战，洞中至今尚有格萨尔王与妖魔搏斗的痕迹，终于魔王被格萨尔治服了，格萨尔再一次将钢刀压在了魔王的脖子上，狡猾的魔王见大势已去，要求在临死前答应他两件事，一件是死后将他的头发全部变成荆棘，另一件是全身骨头尽变成崖石。格萨尔王答应后果然应验，新龙境内崖石及荆棘遍布多缘于此。

爱有时让人痴迷，让人疯狂。德姆巴桑布珍被格萨尔王从妖魔手中解救出来，脱离了苦海，找到了幸福，她应该满足了，但想到回岭国后，自己只是十八个王妃中的最末一位，她又不甘心，她极希望能与格萨尔王朝朝暮暮单独相处，于是在庆功宴上，她偷偷地在格萨尔王的酒杯中滴了几滴“忘水”，使格萨尔王失去了记忆，战马也被关了起来。这样他们在无忧无虑中相守了整整九个年头。

一天，格萨尔王外出而归，听见战马的嘶鸣声，顺着声音，他找到了与自己阔别九年的战马。富有灵气的战马看见他后，双脚刨地，仰天长啸，喷出的鼻涕洒在了格萨尔王的脸上，使他恢复了记忆。此时，正值岭国发生内乱，格萨尔王刚跨上马，战马便飞奔向岭，任他怎样勒缰也止不住，使他未来得及与德姆巴桑布珍再见上一面。格萨尔王对德姆巴桑布珍又爱又恨，为了岭国大业，将要走出新龙境内时，他挥刀劈开巨石，情断雅砻江。

得知格萨尔王已去，德姆巴桑布珍十分悔恨，匆忙追寻，她走啊、哭啊，崎岖的山路磨破了她的双脚，荆棘刺伤了她的全身，她浑然不觉，走到麻日乡时，抛洒的血泪汇成了今日的措卡湖。当她穿行大盖巨崖时，听到了格萨尔王为阻止她追随，力劈巨石，挡住了去路的消息时，一下子万念俱灰，化成了一尊石像，背负苍天，极目远眺，神色黯然。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，幻化作石女的德姆巴桑布珍在无望的期待里历经世间岁月的轮回，滔滔不绝的雅砻江带着她无尽的相思和哀愁日夜奔流。

爱是需要歌唱，爱是值得歌唱的，于是，雅砻江畔的新龙人世代传唱着那首充满哀怨的《流浪的情人》，“太阳升起的清晨，你说你会回来，可我穿过月亮圆形的夜晚，仍不见你的身影……春雨飘洒的清晨，你说你会回来，可我穿过星光落地的夜晚，仍不见你的身影……”

二、故 事

(一) 格萨尔王征战新龙

从雄伟壮丽的青藏高原，到辽阔富饶的蒙古草原；从长江黄河源头，到雅鲁藏布江流域；从神奇秀丽的天山南北，到美丽的贝加尔湖畔；从苍茫巍峨的昆仑山下，到迤逦万里的喜马拉雅山区，到处都传诵着一个不朽的英雄，他的名字叫格萨尔。

格萨尔一生不畏强暴，不怕艰难险阻，以惊人的毅力和神奇的力量，骑着骏马，踏坎坷，叱咤风云，惩恶扬善，除暴安良，抑强扶弱，维护公理，造福百姓，演绎出世界上最长、最宏伟的英雄诗篇。

《格萨尔王》是我国藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，是祖国大家庭中各民族共同的精神财富和文化遗产，代表着古代藏族文化的最高成就，被誉为“东方的《伊利亚特》”。它的产生、流传、演变和发展的历史本身就是一首诗篇，一首悲壮苍凉的诗篇，一首大气磅礴的诗篇，一首洋溢着蓬勃生机的诗篇，一首充满青春活力的诗篇，一首孕育着创造精神、闪烁着智慧光芒的诗篇。

我国第一篇汉译《格萨尔王传》，就是由著名的历史藏学家任乃强先生，于20世纪20年代末在新龙收集并将其译介于国内外的，格萨尔从此走出藏区流传海外。新龙成为让这一史诗走向全国、走向世界的一个重要源头。

在新龙这片山峦逶迤、河流纵横、水草丰盛的土地上，每一座山峰都有关于格萨尔王的传说；每一片草原都留下了格萨尔王的足迹；每一条山谷幽壑都记载着格萨尔王的英雄业绩；每一顶帐篷都在颂唱着自己心目中的格萨尔王。

在其境内，有关格萨尔王的遗迹就有50多处，其中著名的有阿色沟凯甲宗遗迹；皮察沟的格萨尔王射杀“夏甲曲绒”时的“背靠石”、“鹰抓石”和“石鼓”遗迹；和平乡独家村的格萨尔王妃织雨毡的遗迹；措卡寺中的镇寺之宝格萨尔王的一顶铁头盔和一把战刀；大盖乡雅砻江畔岩石上的天然仙女图案，据说也是格萨尔王其中一位王妃的化身。这些遗迹在《阿色凯甲宗》和《呷日曲宗》两部文本中均有记载。

(二) 阿色铠甲宗

近日，岭国无战事，人民安居乐业，处处充满生机。格萨尔王偕同王妃珠牡，来到绿草茵茵、鲜花似锦的草坪，随心游玩。时值盛夏，格萨尔王有些倦意，便躺在一块圆形石头上、枕着珠牡的大腿，渐渐进入酣梦。恍惚中来到一座山顶酷似马耳朵的雪山脚下，雅砻江绕着雪山蜿蜒而过，一处形似“阿”字的山崖挡住了去路。晴朗的天空变得阴秽、嫩绿的草原变的枯黄、善良的人民惊慌逃窜，身后似有妖魔鬼怪在追赶，看到此景，格萨尔王勃然大怒，赶上前去厉声呵斥：“何方妖孽，休得伤我百姓！”随着格萨尔王的一声吼，同时也把自己从梦中惊醒。珠牡一边替他擦拭满额的淋漓大汗，一边关切地问他梦见了什么。格萨尔王心中甚是不安，所以顾不得回答珠牡的问候，急忙回到军中大账，召集众将议事。格萨尔把梦中所见仔细的描述了一番，话音刚落，麾下的爱将岭·噶丹悲从中来，情不自禁的失声痛哭起来，格萨尔连忙问：“勇士为何哭泣！”摩拳擦掌的岭·噶丹，抽出战刀，上前一步，单膝跪下唱到：

英勇无敌的雄师大王啊
你所梦见的地方
就是我的家乡梁茹呀
阿色魔王无故扰我黑发子民
凶残的夏甲曲伤我无辜百姓
恳请大王发神威
解我梁茹心头忧
拯救众生出魔窟

格萨尔王随即安慰道：“阿呷，不要悲戚，快快请来占卜师，选定吉祥的日子发兵梁茹便是。”岭·噶丹一听此言，顿时转悲为喜，转身就去请占卜师。

格萨尔王率领手下的30员大将，浩浩荡荡来到祭祀坛，法式已经开始了。只见占卜师翁须一手持法器，一手抛洒“龙卡”，口中念念有词：

烈日灿烂升天空 是制胜宝出征的兆头
光辉照亮卡洼洛日 是梁茹人喜庆的兆头
皓月当空 是雄师大王得胜的兆头
明月辉映 是梁茹人前途光明的兆头

祝愿月光明晃晃 大王顺利好风光
祝愿阳光金灿灿 觉如万事得圆满

祈祷仪式完毕，翁须便向格萨尔王禀告说：“大王，下月十三出征是最好的日子。”听了法师的禀告，格萨尔王令旗一挥，威风八面的宣布：“下月十三，征战梁茹！”顿时，战旗猎猎、号角声声、鼓点阵阵。（新龙县所独有的藏历十三传统佳节，在藏历的十一月、十二月、正月或三月的“十三”这天举行。据说就是为了纪念雪域雄狮岭·格萨尔王挥师征战梁茹，所到之处，无不为各地民众斩妖除魔，深受百姓爱戴。为了纪念他，人民就把“十三”这一天确定为自己最重要、最隆重的节日——过十三。）

话说藏历某月的十三日这一天，格萨尔王告别岭国人民和众位王妃，跨上赤兔宝马、身披铠甲，率领十万雄师，沿雅砻江流域，来到阿色国。浩浩荡荡的队伍刚行至阿色沟口时，突然停了下来。只见先头部队的一位信使，飞奔来到格萨尔王面前，匆忙禀告：“雄师大王，前方一座山崖挡住了队伍前进的道路。”格萨尔王一听，挥鞭策马前去看了个究竟。挡在队伍前面的正是梦中所见形似“阿”字的山崖。

原来，格萨尔王讨伐梁茹的消息，早就传到了阿色国。阿色国的国王，面目狰狞，头缠一条配有松耳石的发辫，身披犀牛皮制成的铠甲。铠甲上挂着许多特异的铜铃，铜铃会发出可怕的声音，令人窒息，常常把人吓得昏死过去。他无恶不作、欺男霸女，搅得世间惶惶不安，民众苦不堪言、怨声载天。虽说这阿色王荒淫无道、残暴不仁，但对于自己王国的防卫却是搞得非常森严。高耸入云的城墙表面砌的光滑整齐，布置着重重机关，常有无辜百姓不小心靠近城墙，便死于非命。

如今，又听说格萨尔王率队而来，阿色王早就巧取豪夺了上百吨酥油，将其融化泼洒在阿色石门表面，使得原本就无法攀越的悬崖峭壁，更显险峻、恐怖。阿色国王自以为凭借阿色石门天堑，格萨尔的队伍是无法越过天然屏障进入阿色国的。

阿色王做梦都没有想到，格萨尔一来到山崖前，用马鞭指着山崖，一声怒吼：“何方妖孽？敢挡我道路！”见半天没有回应，随即抽出“无敌智慧宝剑”，从马背上一跃而起，向着山崖奋力劈下，只听得一声巨响，“阿”字山崖轰然从中一分为二，形成一条宽敞的道路和一道石门。阿色王做梦都没有想到，铜墙铁壁般的天然屏障和自己精心构筑的重重机关被格萨尔王轻而易举破解，阿色王哪里还有心思恋战，慌忙率部逃窜，格萨尔王将士趁此乘胜追击，一举歼灭了阿色王。

（三）夏甲曲宗

据传，远古时代的皮察七彩林，是一处由多座神山护佑的圣洁净土、一处和谐安宁的香巴拉。不知什么时候，一个名叫“夏甲曲”的恶魔闯入了皮察沟，变成一种体形硕大的鹫鸟，不时将寨中百姓的牛羊叼走吞食。当地百姓深受其害，苦不堪言，生活在水深火热之中。

格萨尔王得知此事后，甚为愤慨，决心要除掉此害，拯救百姓。危害生灵的“夏甲曲”得知格萨尔王大军前来征服它，十分惧怕，就使用魔法又变成鹫鸟，狼狈逃窜。变成鹫鸟的“夏甲曲”法力无边，它一展开翅膀，就能飞翔几里路远，格萨尔王和他的数十万将士，怎么也追不上惊慌逃窜的“夏甲曲”。

一日，格萨尔王率部追击“夏甲曲”来到新龙和平乡独家村时，早已不见了“夏甲曲”的踪迹。就在这时，忽然又下起了滂沱大雨，格萨尔王只好驻军此地。

由于连日的征战和下个不停的暴雨，疲惫不堪的将士们又被眼前迷人的风景所陶醉，练兵场上没有了将士们练兵的呐喊声，于是就整天歌舞升平，常常喝得酩酊大醉，毫无斗志。格萨尔王看到这里

心急如焚，一时也没了办法。

同样着急的还有格萨尔王的王妃德姆巴桑布珍，她看见战马上格萨尔王和将士们常常被雨淋得像落汤鸡似的，十分心疼，就产生了为每一个军士织一件雨毡避雨御寒的念头。于是她就把想法告诉了格萨尔王。正在为怎样恢复将士们的战斗力而困扰的格萨尔王，没有别的更好的办法，便同意了王妃的权宜之计。征得格萨尔王同意后，王妃便带领使女在一块巨大的石灰石筑成的圆形坝子上织起了雨毡。她们先将羊毛一层一层地铺平，浇上面浆，不停的挤压后再铺上羊毛，浇上面浆。这样反复叠上几层，最后挤压做出了一件又一件雨毡。格萨尔王看见王妃和使女们忙得不亦乐乎，内心很感动，自己也不愿闲着，时刻盘算着歼灭“夏甲曲”的办法。

又是一个午后，格萨尔王独自坐在军中帐篷里，不知不觉地就睡着了过去。恍惚中，似有一个姑娘叮咛他说：“拿白卵石，敲击圆石板；拿白卵石，敲击圆石板”。格萨尔王一觉醒来，觉得有些奇怪，便信步来到溪边，果然看见溪边散落着无数的白卵石，其中有一块硕大的圆石板，形似一面巨大的战鼓。格萨尔王按照梦中仙女的指点，拾起一个白卵石，就敲石鼓，石鼓果然发出振聋发聩的声响。真是无巧不成书，此时，王妃和使女们刚好织完了雨毡，正在把雨毡一一发放在将士们手中。将士们听到“咚-咚-咚”的石鼓声，如听到进军号角一般披上雨毡，迅速赶到练兵场。顿时，校场内外，战旗猎猎、号角声声、鼓点阵阵，格萨尔王大军的士气为之大振。

数十万犹如神助的格萨尔王大军，分布在满山遍野，围剿“夏甲曲”。“夏甲曲”没有了栖身之所，便藏匿于山洞中，再也不敢出洞一步。

“夏甲曲”躲在山洞里，凭借悬崖峭壁与格萨尔王抗衡。由于地形的险要和山洞前的一条河流，格萨尔王的进攻再次受阻。正在格萨尔王浇头烂额的时候，总管王绒察查更献上一计，叫格萨尔设法引“夏甲曲”出洞。于是格萨尔王率部隐藏在山洞对面的岩石后，让王妃卓玛化妆成一位牧羊女，引“夏甲曲”出洞。王妃卓玛坐在河边，一边梳妆，一边哼着歌。优美动听的山歌飘进山洞，惹得魂不附体“夏甲曲”心痒痒的，禁不住把头探出洞口来看个究竟后，又迅速的把头颅缩回山洞。回到洞中的“夏甲曲”心情怎么也平静不下来了，原来他从洞口窥见了貌如天仙的卓玛。只见卓玛：

眼睛灵活如蝶飞
眉儿弯弯似远山
牙齿晶莹如白玉
双唇好比玛瑙红
身似修竹面如月
漫步犹如仙女舞

妃卓玛看狡猾的“夏甲曲”龟缩在洞中不上当，索性站在一块巨石上，用她甜美的嗓音高声对“夏甲曲”说：“对面山洞美丽的大鸟，你只露出头部就那么俊美，如果露出你的身体，不知有多么雄壮。”已经煽起了贪欲之心的“夏甲曲”，再也经不住王妃卓玛的诱惑，小心翼翼的伸出了头颈。卓玛又说：“你只伸出头颈还不见你有多雄壮、美丽，可否现出全身羽毛与我比美。”此时的“夏甲曲”一听卓玛这么一说，早就飘飘欲仙起来，来不及思索，就钻出洞口，露出了身体，高昂着头站在洞口边炫耀自己。就在这时，格萨尔王迅速张弓搭箭背靠巨石，一箭便射穿“夏甲曲”的颈部，负伤后的“夏甲曲”忍痛朝山沟里飞去。“夏甲曲”见格萨尔王紧追其后，拼了命的逃窜，当飞到一山崖时，被格萨尔王一箭射中心脏，血流而尽。

从此，皮察沟又恢复了往日的宁静。

三、民间手工艺

(一) 木雕

新龙县木雕艺术主要体现在寺庙建筑和民房建筑上，方法有三种：第一种方法是面对一块比较普通，没有什么特殊形状的圆木、方木或是有规格的板材时（即经过人为地去绺去脏，将木料加工成有规则的料形，如正方形、长方形、圆形等），通过确定雕刻内容与主题，然后再进行切削雕琢。这种方法看似简单，但也受到一定的约束，由于木材的结构是由纤维组成，它的易断易裂要求在构图上强调整体性、牢固性。为突出木材的肌理，表现美丽的木纹，造型体积一般不是太小太多，而是大块大面，追求浑然一体的效果。第二种方法是随形就像，既“顺其自然”地依据材料本身特有的天然形状或纹理方向，凭感觉和想象赋予这块材料以特定的形象，巧加雕琢后便使其形象释放出来。所谓七分天成，三分雕刻。这种方法也叫“巧雕”，其构思过程比实际雕刻的时间更多。“巧雕”是一种适形造型，也就是它要适应某种条件，这种条件是一种限制或是约束，似乎也给作者造成麻烦，然而往往受局限的东西反倒会成为形成其艺术特点的决定因素，正是这样才使在雕刻中出现化腐朽为神奇的效果。第三种方法是完全摆脱原始材料的形态属性，用人工或机械堆迭黏合的方法，使大大小小的木块木片按设计意图拼制大致的形状与厚度，然后再进行雕琢。这种方法在藏区木雕上很少应用。多表现在外来工匠对藏式窗棂、门楣的雕刻。艺匠们将人物神佛、风土故事、花草鱼虫、飞禽走兽勾勒得疏密得体，栩栩如生。造型丰富，风格纷呈：浓烈或清淡、粗犷或细腻、华丽或质朴、神秘或直白、夸张或写实，无不散发出奇异迷人的光彩。体现出极其精湛的工艺价值和极高的艺术欣赏价值。

(二) 泥塑

新石器时代以来，藏区泥塑艺术从最早替代祭祀的崇拜，发展成为重要的艺术品。藏族先民认为亡灵如人生在世，同样有物质生活的需求，因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品，这在客观上为泥塑的发展和演变起了推动作用。两汉以后，随着佛教的传入，以及多神化的奉祀活动，佛寺、庙堂的需要直接促进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展，泥塑工艺师们诚心雕塑，真心制造，仗佛力加持，不违圣意，不负佛恩，塑造的诸佛菩萨圣像力求如法如仪，相好庄严，栩栩如生，让瞻仰者生欢喜心和恭敬心。因藏传佛教深入到藏区的生产生活的原因，以宗教为题材的大、中、小型泥塑佛像制作繁盛至今。新龙泥塑的制作工艺为：首先精心准备泥塑的基本用料——泥土，一般选用带些黏性又细腻的土，经过捶打、摔、揉，有时还要在泥土里加些絮状物、纸或蜂蜜。泥塑的模制一般分为四步：一是制子儿，就是制出原型，再用和好的泥，运用雕、塑、捏等手法塑形，经过修改、磨光、晾干后即可，有些地方还要用火烧一下，加强强度。二是翻模，就是把泥土压在原形上印成模子，常见有单片模和双片模，也有多片模。三是脱胎，就是用模子印压泥人坯胎，通常是先把和好的泥擀成片状，然后压进模子，再把两片压好泥的模子合拢压紧，接着安一个“底”，即在泥人下部粘上一片泥，使泥人中空外严，在胎体上留一个孔，使胎体内外空气流通，以免胎内空气压力变化破坏泥胎。四是着色，着色素有“三分塑，七分彩”之说。一般着色之前先上一层底色，以保持表面光洁，便于吸收彩绘颜色，彩绘的颜料多用品色，调以水胶，以加强颜色附着力。

(三) 藏式面具

新龙药泥藏式面具源于2000多年以前的赤松德赞时代，赤松德赞为了展示表现各种神佛以及人物的形象、造型、面部的变化，邀请各地的民间泥塑家，精心塑造了赤松德赞的本人像以及各种神佛的形象、面部。于是，作为宗教信仰的具体展示而出现的药泥佛像及面部泥塑艺术就出现在西藏。随后，逐步发展有泥制面部、布制面部、纸制面部、木雕面部等做法。公元620年在松赞干布时代，泥

塑技艺逐渐发展成为民间手工艺，也渐渐融入康巴文化之中。药泥面具的制作需要较高的藏画艺术基础和制作技巧，其制作过程极为复杂与精细，需要半个月时间，通过至少 10 道以上的工序才能使泥土和矿物质演变制作成神态各异的藏式面具。进入新世纪来，新龙的民间艺人将一些现代美术元素融汇到这项古老艺术中，走民间工艺与现代工艺相结合的道路，使药泥藏式面具品种从过去的 10 余种发展到现在的近 200 种。2006 年，民间艺人四龙降泽制作的“莲花金刚面具”、“骑狮护法神面具”、“黑色披风避邪法神面具”三种药泥藏式面具获得国家知识产权专利证书。

第二章 广播与影视

第一节 管理机构与职能

1983 年 11 月—1996 年，新龙县广播电视台局行政管理与组织关系隶属于县文教局，是新龙县文教局下属的二级局，机构规格为股级，局长规格为副科级，业务工作主要由县委宣传部具体指导。1997 年，新龙县广播电视台改制为县人民政府直属事业单位，机构规格为一级局，内设办公室、宣传股、事业股；核定行政编制（参照公务员执行）5 名，其中：局长 1 名、副局长 2 名；主任科员 1 名、副主任科员 1 名；下辖新龙县广播电视台站，机构规格为股级，负责开展全县广播电视台工作的全民所有制事业单位，核定事业编制 15 名，2006 年增至 20 名，其中包括专业技术编制 10 名（中级技术职称 5 名）、管理人员 3 名，工勤人员 7 名；并设站长 1 名（由专业技术人员兼任，不占编制）。新龙县广播电视台站隶属新龙县广播电视台局，实行局、站分设，两块牌子、一套班子建制；经费实行统一发放，人员实行统一安排，合署办公，其人员工资及业务经费纳入地方财政预算，由县财政实行全额拨付。

一、区、乡（镇）文化广电服务中心

2006 年，新龙县设置 19 个区、乡（镇）文化广电服务中心，机构规格为股级，是全民所有制事业单位，直属新龙县广播电视台局管理，负责辖区文化广电服务工作。其职责为：贯彻执行党和国家有关文化、新闻出版、广播电视台文艺方面的路线、方针、政策和法律法规；管理辖区内广播电视台节目收转工作，确保广播电视台节目收转安全播出；落实上级广播电视台、电影科技工作方面的指示精神；配合有关部门、综合协调本辖区内的扫黄“打非”等工作。19 个区、乡（镇）文化广电服务中心各设广电技术服务岗位 1 个，负责管理本辖区内广播电视台宣传工作和提供技术保障工作，落实广播电视台专用网，保证广播电视台节目安全播出。由于文化、广电属于两个不同的业务部门，将 19 个区、乡（镇）文化广电服务中心、38 名编制名额和技术职称岗位设置进行分配，广电部分分配 19 个名额，设管理人员 10 名，专业技术人员 9 名（副高级技术职称 1 名、中级技术职称 3 名）。到 2006 年末，文化广电服务中心站的建立、人员、经费等尚未落实，没有开展工作。