

第二节 群众文艺活动

一、馆办活动

1988—2006年，新龙县文化馆、新龙县文化旅游局共举办各类少年儿童、器乐、摄影、老年健美操、吉祥舞、锅庄舞、文化市场培训班30余期，参训人员达1500人次。常年开展图书借阅工作，借阅图书20000余册，借阅人员达25600人次。举办多届美术、摄影、书法展，参观人数5600余人次，其中多幅作品曾在香港、省州各地展出。并在《四川新闻图片报》、《四川日报》、《四川文化报》、《中国文化报》、《甘孜日报》等报刊杂志发表150余幅摄影作品，还举办了消防知识、孔繁森优秀事迹、中共十五大新闻图片、爱国主义教育活动等橱窗展。1988年1月，举办第二届少儿寒假美术培训班，参加学员共24人，时间28天。是年，举办新龙县第四届美术、摄影、书法展览。参展美术作品共36件（其中包括少儿美术作品30件）；书法作品共11件；摄影作品共64件，其中彩色照片52件；观众2000余人次。2006年5月，在成都春熙路举办为期3个月的大型影展，用近100张人文风光图片全面展示新龙独特的人文、自然景观。同年7月，“争做好学新龙人”读书活动暨“梁茹读书中心”挂牌仪式在新龙县图书馆举行。

二、文艺创作与演出

1988—2006年，全县广大文艺工作者创作发表小说、诗歌、散文、杂文、文艺理论等作品720多篇（首），创作舞蹈、小品、美术、书法、摄影等文艺作品137件。同时共送歌舞下乡演出78场，放映电影1760场，发放各类科普图书6858册（套）。

1994年，组建业余藏戏团，排练格萨尔藏剧《赛马登位》等3个藏戏剧目，并正式进行了演出。

1998—2006年，新龙县红发辫业余演出队分赴各乡镇演出150余场次，观众人数达49600人次。其他演出活动还有：2000年7月，参加海螺沟狂欢节，获表演奖；2003年8月，参加康定艺术节，获表演奖；2004年8月，参加康巴艺术节，新龙锅庄获表演奖；2006年8月，在县城举办第五届新龙锅庄节，设拉日马分会场。

三、新龙锅庄

新龙锅庄是从古老的宗教祈祷仪式逐渐发展演变而成的舞蹈。锅庄历史可以追溯到南北朝时期。《北史》、《隋书》中《附国传》均有记载。附国疆域即今康定、道孚、炉霍、甘孜、石渠（邓柯）、丹巴等诸地县。新龙县地接道孚、炉霍、甘孜、德格等地，在南北朝时，应属隶属国或与之毗邻。《附国传》载：“蜀郡西北两千里”，“附国人好歌舞，鼓簧，吹长笛”。可知当时附国歌舞已定型。至于其歌舞更早的起源年代，无史籍可考。附国立国年代约起于公元5世纪或更早，由此推知，其歌舞应源于相应年代，新龙锅庄也应为同时代的产物。

在漫长的岁月里，新龙锅庄受到民族历史、文化、经济、生活、环境等诸多方面的熏陶和影响，或古朴遒劲、粗犷奔放，或肃穆持重、含蓄舒缓，成为新龙民间歌舞的杰作，是康巴民间舞蹈的典型代表，与甘孜踢踏、巴塘弦子齐名，在藏区有很大的影响和声誉。

新龙锅庄具有很高的艺术欣赏性、浓郁的民族性、广泛的社会性。按照特点可大致分为三类，即

上瞻锅庄，分布在县城以上的色威、绕鲁、大盖等乡，其锅庄以绕鲁、大盖锅庄为代表；下瞻锅庄，分布在和平、尤拉西、子拖西等乡，以尤拉西锅庄为代表；中瞻锅庄，包括如龙镇、甲拉西、博美等县城周围的乡镇，其中以博美锅庄为代表。

每逢节庆或劳作之余，新龙男女老少聚集在一起，翩翩起舞，用锅庄表达喜悦心情、抒发胸臆。跳锅庄时，择一处平地，男女各列一队，人数不限，围成一个圆圈，中央摆放糖果、青稞酒、哈达等食品。男女队皆由舞姿优美，嗓音甜润，富有表演经验的人领舞，藏语称之为“卓本”。“卓本”后面按舞姿娴熟程度按序排列，初学者列在最后。节日期间。表演者衣着华丽。男子着用水獭皮、虎皮或豹皮镶边的氆氇衣，项链以名贵的九眼珠、珊瑚珠串成，胸前佩“呷乌”，头缠红发辫。妇女头戴银花饰，耳垂松耳石或珊瑚嵌的金银耳环，系一条以银元或银花镶嵌而成的腰带，下悬錾花银包、银链等佩饰。开始表演时，男队先唱一段歌词，女队重和一遍，紧接着男队便载歌载舞，跳完一节后女队紧接着跳，两队轮流进行。歌词内容以赞颂人类、赞颂神灵、赞颂大自然为主。第一节锅庄跳完后，第二节由女队先唱一段歌词，男队重和一遍，女队且歌且舞跳完后，男队再接着跳。主持锅庄的人轮番向“卓本”及表演者敬献哈达、敬青稞酒、糖食。若在夜间进行，只需烧一堆篝火，人们便陶醉至深夜。

新龙人民勇猛剽悍、不畏强暴、热情开朗，新龙锅庄也就粗犷奔放、桀骜不驯，而又充满朝气。新龙锅庄的风格和特色，因受农区和牧区不同地域与文化的影响，在形式、风格以及跳法上，有着不尽相同的风格与特点。

新龙锅庄在舞蹈动作方面的特点，主要是俯身舒袖、踏步蹲身、蹉步转体、勾腿跺脚。特别突出的是膝部的颤抖，这种颤抖有时轻柔，有时又比较激烈，贯穿在整个舞蹈中，使所有动作都显得非常柔韧而富有弹性。从不同区域的舞步动作上看，上瞻锅庄奔放、洒脱著称，踏步动作及变化较多；下瞻锅庄以搭肩、牵手为主，动作起伏变化偏少，十分注重歌词内容的表达，有时，甚至在跳锅庄的过程中席地而坐，男女对歌，互诉衷情；中瞻锅庄则较多的吸取了踢踏等其他舞种的舞蹈动作，以浪漫、动感见长。

新龙锅庄的舞蹈音乐曲调多用羽调式，基本上没有正副调式交替进行的现象，就调式调性色彩看，明亮度差而略带质朴。然而，奇异变幻的节奏型，加之节拍的多样性，以及旋律在进行中时而可见的大小广音程的跳进，使本来可能显得单调或近乎于呆板枯燥的曲调，变得生机勃然，给人以清新流畅而又丰满之感。当舞蹈与音乐曲调融为一体时，新龙锅庄便油然显露出古老、质朴、优美、洒脱而又雄健热情的独特风格。

1992—2006年，新龙县成功举办五届“新龙锅庄节”。同时，相继在中央电视台西部频道、湖南卫视、四川卫视等媒体录制播放了《新龙锅庄》、《新龙藏历十三年节》和《拉日马》等专题片，向全国再次展现了新龙梁茹文化的无穷魅力。

第三节 图书馆

新龙县文化馆成立于1958年12月，1970年重建砖瓦平房6间，1985年再建砖混结构楼房一栋800平方米，藏书8100册，常年性开展图书借阅。

2002年底，新龙县文化馆与新龙县旅游局合并为新龙县文化旅游局，下设图书馆。随着送文化下乡工程的开展，图书馆进一步扩大。至2006年，建有图书收藏室、阅览室150平方米，藏书近万