

水果、各类蔬菜。

### 第三节 婚俗习惯

婚嫁制度实行以自由婚姻为主的一夫一妻制。其婚俗有求婚、订婚、结婚。

求婚。经父母、舅舅等商量决定后，请一位能说会道的长者做媒，带上青稞酒到女方家庭，正式提出求婚。

订婚。男女双方同意后，由男方请喇嘛卜卦择吉日良辰，请至亲或长辈带上哈达、青稞酒、小麦，前往女方家订婚。

结婚。婚期多由有名望的喇嘛择定。婚日，男方请亲朋好友盛装打扮，在其兄长或舅舅带队下到女家迎亲。迎亲队要带上哈达、粮、钱及新衣帽，至女家门口下马，女家的亲朋好友在门口“阻婚”，把迎亲者说的一无是处。此时迎亲者一面说一整套求亲的好话，一面给阻婚者交钱、粮、哈达。待放行进屋后，将新衣帽送给新娘穿戴。此刻，新娘父母出来热情招待迎亲队吃点心饮酒，等待卦中的出门时辰。时辰一到，新娘向阿爸、阿妈叩拜三次，即随迎亲者出门。至门口时，接过递来的哈达，骑上备好的马出行，新娘家也派数人做伴相送。途中，每一要道和村口都有迎亲队伍在道旁置茶、酒相候。新娘即随众人下马稍歇，迎送双方边吃喝边抬高己方的富贵。到了男家门口时，主婚者立刻燃起松烟，并给新娘敬哈达、鲜牛奶，以表庆贺。新娘下马步入大门时，男方亲友一人藏在门侧，向新娘撒一身麦子，祝福新娘吉祥，一辈子有吃有穿。进大门之后，先进灶房，新娘向灶神叩拜三次，即向灶房中柱敬献哈达。然后，由迎亲队伍中一名口才好的青年男子手捧洁白哈达，先后演唱吉祥词和祝愿词，迎接新娘入席。新娘和送亲人员入席后，所有前来祝贺的宾朋亲友方才就座。大家一边喝酒吃菜，一边逗嬉闹，还相互敬酒，唱歌跳舞，欢庆通宵。新娘在男家住3日后，即过门回娘家。两个月后，双方再择吉日由男家将新娘接回，女方将嫁妆送来男家。从此，夫妻开始共同生活。

随着民族间的交往，婚俗习惯有很大的改变。大多因人、因职业而异，有仍按藏族婚俗的，有纯按汉族婚俗的，也有藏汉婚俗兼取的。

### 第四节 丧 葬

白玉的丧葬受到宗教的影响，共性很多，人们对死的观念基本一致。人死后，死者家里总是先请活佛、喇嘛为死者“坡哇”（意即开路）、打卦、确定葬期、葬仪。葬完后，又要做“四九”，即请喇嘛念49天超度亡灵经，哪怕倾家荡产，也在所不惜。但同是一种葬法，各地在具体葬仪上又有着许多明显差异。白玉县的丧葬有10种。

## 一、土葬

白玉县境多行土葬，葬场一般比较固定。先由喇嘛在固定的墓地内选定一处，挖直径1米余的圆柱形坑，尸体不用棺而面向西，裸坐于坑内，然后填土。河坡一带多至填平就止，不垒坟堆。绒盖、城区一带则先用碎石砌四方，再用泥土垒堆，都要砌坟头。坟头上放一块较大白石，插上“巴卡”木牌（防鬼灵牌），周围插7根挂经文旗杆，烧糌粑致祭。

## 二、水葬

在固定的抛尸地段，由喇嘛选定一处行葬。河坡一带将死者捆成一团，请喇嘛念经3天后方能出葬。葬地有安好的木墩，尸至后，有喇嘛先割下头来，连骨捣碎，与糌粑拌搅和成团，抛入河中喂鱼，再将余尸宰割成小块投入河中。纳塔、辽西一带的水葬，出殡时间多在天亮之前，尸体按关节从上到下肢解，每砍下一块就抛入河中，最后连砍斧、背袋及四周血土一齐投入河中。均在抛尸处插“巴卡”木牌，立嘛呢旗，烧糌粑致祭。

## 三、火葬

白玉大部分地区都是施行单尸行葬。人死后，即请喇嘛到家念经，随之将尸体抬到村落或牧场上选定的火葬场，面向西架坐于柴棍上。然后，用柴成“井”字形架于四周，直至掩过尸体，浇上酥油或菜油以助燃。待尸体火化后，把骨灰盛入木匣，捧回家中，搁置2~3天。富者家将骨灰和泥做成塔形小土坨，抛入河中或放在嘛呢堆旁；也有的放在寺庙转经处路旁或山中洞穴内。贫者无力做成土坨，便将骨灰埋于土中。

但在山岩乡一带，却从不单尸施火葬。人一死，马上捆成一团坐放于木箱内，再用灶灰调泥严封箱的缝口，再看村中还有无存放者。如村中已有人家存放有尸箱，即可马上请来喇嘛，将尸箱一起抬到公共火葬地，由喇嘛念超度经。同时，架柴焚烧，再捡骨灰合葬或放进一个干净的山洞。如果村中没有存放尸箱，那就放置家中，等待有第二个死者时，又共同请喇嘛来主持火葬。葬时，连箱一齐烧掉。

## 四、天葬

白玉县境，每座寺庙过去都有固定的天葬场和行葬人员。人死后，捆头于双膝之上，在腹部贴放一张护神像，即把尸体用牛驮至天葬场，解绳脱衣，放在由长方形条石组成的尸台上。用死者腰带系其颈，拴在尸台上方所立石桩上。碎尸手先割下脑袋，用死者衣物包放一旁，再按刀法划割（对“静死”者在其尸上要划出13个十字架；对“凶死”者在其尸上划12个交叉；对“逆死”者在其尸上划12条横竖线）。划割毕，碎尸手马上拿出骨号吹响，群群雕鹰闻声而至。待食尽皮肉内脏后，再将骨和头在一臼状石板上碎为骨泥，拌上酥油糌粑，撒往鹰群，让它们吃光，天葬也就告终。若遇雕鹰不至，碎尸喇嘛便一边念经，一边点燃拌有酥油的柏枝，浓烟冲天而起，带着特有香味随风飘散，大多时候可招引雕鹰飞来。倘发生雕鹰来后不吃尸肉

时，碎尸喇嘛便一边念经，一边先自己割下一块尸肉慢慢食之，雕鹰见状便也争着食用。这大概是喇嘛与鹰群久聚成友，因而形成条件反射之故。也有喇嘛将法术使尽，雕鹰仍不来或来了不吃的个别现象，那就只好将尸埋掉。旁人会纷纷议论死者不善，死者家属心中也因此一直会有阴影。

### 五、树梢葬

13 岁以下的小孩死后，先将小孩按出生坠地时的样子捆牢，再放置于刚可装下尸身的木箱中。然后，由喇嘛卦卜吉时吉地，再挂到大树枝上。一般都挂得比较集中，远看恰似一个个蜂桶。此种葬法以盖玉片区各地较为普遍，据说可以镇住短命鬼再来投胎，防止再死下一个孩子。

### 六、壁葬

一般是德高望重的长者或 80 岁以上的寿星死后才行此葬俗。这类老者，家人认为是吉祥、财源和运气的象征，为使这些运气不外溢，就在顶楼的一处墙角挖成竖长方形洞，洞壁砌好柏枝，将五官塞满酥油的尸体赤身立放洞中，用泥封严。遇有脱落，随时糊补，长期掩于壁中，不再移葬。

### 七、塔葬

只有大活佛和名喇嘛死后才行此葬俗。先用在酥油锅中熬煮过的布片紧紧缠满尸身，再进行火葬后，将骨灰存放塔中供奉，称之为佛骨塔或灵骨塔。这种骨塔是藏传佛教特有产物，多用银、铜镀满塔身，以纯金点镀塔尖，塔座内存放各种名贵珍宝，且造型独特，雕琢华美，无一不是藏族艺术的精品。

### 八、干尸葬

先将尸体用配置防腐的草药水从头到脚清洗，用檀香和柏枝烟熏，再对尸身进行盘腿坐姿处理，然后用经盐水熬煮过的布片紧紧缠裹。一切就绪之后，即坐放在木箱内，用掺入了盐巴的干沙填满空隙，待尸身全干，方封盖存放于佛堂内，永作祭祀。

### 九、二次葬

白玉农区，多有室内葬与室外葬相结合的二次葬礼俗，一般是 80 岁以上、在家庭中颇有威望者方能享受这种葬礼。人死后，将死者作干尸葬处理，放置满 12 年后，才搬出去火化。每家只能存放一具遗体，即只有第一个抬出去火化后，才可以考虑存放第二个遗体。

### 十、还原葬

白玉安章寺活佛甲色 1956 年去世后，草草埋葬在离寺 1 公里地的干沙沟内。至 1979 年掘出时，尸体全干未腐。运至寺内后，设法将尸体作盘坐姿势，置于特制的精美坐墩上，用泥塑佛像法修补还原，形真神似，呼之欲动，长期供众生朝拜祭祀。

## 第五节 祭 祀

### 一、迎土地神祭

长期以来，畜牧业和农业均是藏族人民的基础产业，他们对土地有极深的感情，普遍认为：土地神是住在地中的一位仁慈善良的老者，是他赐予恩惠，生草喂畜，长稼禾供食。因此，土地神被视为人间衣食富贵的主宰。农区在收割结束之后，牧区在搬入冬季草场之前，人人都要换上最漂亮的衣服，佩戴最珍贵的装饰品，洗净手足，围坐在各自的灶屋里。先点燃早准备好的松柏香枝，让其烟熏除全身秽气后，再将特地选出的三四个最大、最圆、最壮的青稞麦穗或圆根，由男性长者毕恭毕敬地安放在灶头上，面前供上最香的青稞酒，最白的奶汁，最浓的酥油茶，最脆的油炸饼，最甜的糖油糌粑。一切就绪后，方迎请土地神来家。

其仪式为：家中当家男性或最会说话的男子，手持扎有哈达的箭杆步上楼层，喊三声“呵哈”，吹三次口哨，即朗声高唱：“土地梵王请来家，门开了，狗锁了，梯子上好了！金色的酥油茶在沸漾，银色的青稞酒在溢香，海螺色的奶汁在回荡……土地梵王请快来，请从戈母地里来，请从康沙河边来，请从白章山上来……”唱完之后，当家男性招呼家人上楼，并跟着他齐唱：“丰收了，结硕果了，我们能像十五月儿圆圆，相亲相爱似母鸡孵蛋，相互护持如牧童护佑小羔，全赖土地梵王来保佑，感谢土地梵王来保佑。来年请送印度的佛宝来，汉地的茶宝来，西藏的粮宝来……”仪式结束，全家共聚灶前围圈分食供品。倘有在外未归的家人，就得留上一份，哪怕十天半月，也要等他（她）归来而食。

### 二、慰山神祭

白玉藏族人民认为：山神拥有自己的居地和管辖的村寨范围，其住地多为充满神秘气氛的巍峨高峰，陡峭的悬崖，幽暗的深谷。它是山石谷地、果树花木、虫鱼鸟兽及一切“阿修罗”精灵之主宰，多是喜怒无常，直接关系到人间吉凶祸福的怪神。一旦它不高兴，就施展神威，造成大火烧山，泥石流冲毁房屋，或使所辖区域野兽伤及牛羊，病虫危害及稼禾。这种神威是人力无法防止的，只有通过祭祀求得山神的喜悦，才能保障人畜平安。故祭山神大多以村寨群体进行，一般每年大祭3次：一次是在春播结束后，祈求山神保护稼禾；一次是在秋收完毕，感谢山神护佑丰收；一次是冬祭，祈求山神保佑岁岁平安。

其仪式是：由村寨中辈分最高的男性长者，逐户将供奉给山神的祭品（主要为茶叶、酥油、奶渣、粮食）集中起来，做成“多玛”（系以糌粑、酥油为主混合成饼的食品），然后由喇嘛领着村寨中的男人至山神祭处，燃烧松柏香枝，念诵《金光照经》和《祈福经》。念毕，祭祀者高举祭品围着香枝徐徐转圈三次，口中不断高呼