

体育锻炼器材逐步进入家庭。外出旅行、网络购物成为新的消费取向。2000年后，家庭教育支出明显增加，送孩子到条件好的学校就读，学前教育、多兴趣培养支出增加；干部职工学历教育、岗位培训支出明显增加。少数家政服务管理支出增加。美发美容、保健、养宠物、点歌、短信祝福、文化娱乐等休闲消费逐渐增多。部分居民投资入股举办个体企业、集体企业；2000年后，部分居民投资出租车行业、地方建工建材业、文化娱乐业；2005年后，部分居民投资基金、股票交易市场。

第二节 农牧民生活

一、收入

1990年，全县农牧民人均纯收入446元，1995年608元，2000年629元，2005年增至1254元，分别较1995年、2000年增加646元、625元。农牧民收入增加的主要原因是农牧业收入稳定增长，教育、卫生支出，农业五税等负担大量减少；虫草、松茸、贝母、手工艺品等收入渠道多；经商、务工等劳动力转移收入大量增加；大量惠民政策收入增加，开发补偿收入增加，共享发展成果收入增加。

二、生活消费

1991—2005后，消费结构和投向变化为：穿时装的逐步增加，以白玉片区、盖玉片区为多。食品消费，大米、面粉等粮食消费量增多，副食品消费增多，菜蔬、水果消费量逐步上升。住房支出，随着经济的发展，农牧民建房需求增加；收录机、录放机、组合家具、彩电、洗衣机、VCD、电话、手机等家用电器和现代通讯工具开始进入家庭。拖拉机、汽车、摩托车进入家庭，自行车大量减少。农牧民教育意识增强，教育支出增加，技术培训支出增加。

第二章 社会风俗

第一节 服饰

白玉传统服饰与其他藏区大体相似，有民服、僧服、宗教神舞服、戏剧歌舞服等。这些服饰共同点是用料广泛，款式多样，华丽鲜艳，讲究实用。随着社会物质生活的日趋提高，人们的审美意识和审美的观念逐渐转变，更讲究服装的质量、色彩、

工艺、实用价值。

一、民服

又称俗服，民服可分为便服和盛服两大类。

（一）男式藏袍

牧区、农区男式藏袍习惯上均有袖子，男性服装通常以草绿色、灰色、紫色、暗红为多，大红、深红、鲜白用于男服很少。由于气候和海拔等原因，牧区在制作藏袍时多用毡毛、羊皮、兽皮，后多用人造皮。为便于农活、放牧等生产劳动，便装讲究合身，一般袖长与手相平，袖口不宽，在袖口、领、襟边、衣边很少用花呢、虎豹獭皮做边。而男式盛装藏袍讲究庄重、工艺精美、材料高档、宽体身长、领高、宽襟等，并喜欢在领、袖口、襟边镶上宽窄不等的虎豹、獭皮以及花呢、绸缎边。

（二）女式藏袍

女式藏袍也分为便装和盛装。为便于劳动，白玉女性便装通常是无袖的，制成肩衣“普麦”（无袖藏袍）和裙子“美项”。女性藏袍颜色多为黑、暗红、紫红、灰色等。女性的便装讲究合身，款式多样，女性因受传统观念的影响，一般不身着艳丽的便装。女性的盛装讲究美观、大方、色彩鲜艳、工艺精美，并在领、襟边、袖口、衣边镶有水獭皮、虎豹皮、花呢和绸缎。女性穿着有袖服装时一般都穿上左袖，并挽上袖口与手平，右袖脱下扎在后背腰间，既便于活动，更是以示女性对长辈及男性的一种敬重和礼节。

（三）衬衫

衬衫也可分为便装和盛装，男性一般为白、红、黄颜色，女性为大红、粉红、果绿、紫红、天蓝等颜色。盛装衬衫袖长、直筒，便于彩袖飞扬，翩翩起舞。男性盛装衬衫领、襟边都镶有花呢、绸缎，制作工艺、用料等十分讲究。

（四）裤子

藏族裤子一般为筒裤，裤腰较高，以便系带子，用料为皮、氍毹、绸缎，通常以布和丝绸为多，颜色为白、黑、草绿、灰色。

（五）围裙

围裙“邦丹”，围裙是藏族女性的标志。讲究用料、制作、款式、花样；有一般材料的，也有上等绒毛及丝制成的；围裙除美观、大方以外，还有女性在挤奶、农活、炊事时，便于起座、不易脏、方便清洗等特点。

（六）帽

帽子的种类很多，男性在春、夏、秋均喜欢用“甲嘎夏母”（“印度帽”，或称“博士帽”）。生活在高海拔的藏民因气候、高原强紫外线等原因，男女老少均喜欢戴此帽，青少年尤为喜欢，戴上“甲嘎夏母”是藏族青少年追求“审美价值”和男性“标准化”的表现。无论便装还是盛装“甲嘎夏母”都是不可缺少的民族服饰之一。少年女性及僧尼在夏季较喜欢用布、丝绸自制的“尼夏”，即撮箕帽；冬季通常用的是金丝帽，以及用狐狸皮、羔羊皮手工制作的皮帽，一般用在盛装上。

（七）腰带

系藏袍的带子。男性和女性、僧人所用的腰带的颜色、制作的工艺图纹十分讲究，腰带一般长约2.5米，宽0.15米左右，两头留有0.18米左右的线须。男性一般以红、黄颜色为多，女性为红、绿，僧尼为黄色。在农牧区都喜欢用上等羊毛或现成的涤纶、混纺线编制腰带，编制僧尼的带子时都讲究编制为塔形图，俗人和女性一般不穿塔形图带子，多为波浪形图带子。

（八）鞋

藏鞋（靴）有筒靴、短鞋、彩鞋、靴；男鞋和女鞋的款式、色彩、用料等完全不同，材料一般用牛皮、兽皮、氍毹、毡毛等，手工制作分里层和外层，里层用毡毛，起保暖作用；白玉的藏鞋一般是单鼻，鞋分鞋头、鞋中衬、上衬、顶衬四部分，鞋鼻至鞋中衬中缝先用绸作底，再用五色丝线绣上鞋鼻线，鞋底分单层和多层牛皮并用麻线缝制的两种，无论是男性还是女性，鞋长高出膝盖或与膝盖相平；鞋带通常用上等羊毛搓成细线并染成五色线后用手工精心编织而成，藏鞋必须用鞋带扎好的。男性和女性在婚礼、节日盛装时都习惯穿藏鞋。藏鞋具有较好的御寒作用。

二、僧服

僧尼身着红、黄色僧服，头戴红、黄、黑色的僧帽。僧人服装常用的有以下几种：

- （一）“森”。即披单，一般长12尺，宽3尺左右。
- （二）“堆贵”。即无袖上衣，藏僧“堆贵”厚质，两边伸胳膊形如大象耳朵。
- （三）“象涛”。即下装或围裙，均有折皱。
- （四）衬衫。一般用黄色棉布或丝绸制，有袖和无袖两种。
- （五）“却归”。即袈裟或外衣，用黄绸缎和毛料、氍毹制，它是按僧尼的职位高低而做。一般颜色为红、黄、深红、黑红几种。

三、装饰

男饰和女饰分首饰、耳饰、项饰、胸饰、腰饰、手饰等。

（一）首饰

男性的头饰不像女性那样艳丽、复杂，注重庄重、大方、标致。过去男性几乎喜欢留长发，并用长约30公分的红丝线或黑丝线系在头发发端，再串上粗大的银制头饰大戒指四至五个或象牙圈，然后从右耳上方往左在头顶斜缠几圈，串上的银制大戒指或象牙圈在右肩沿耳上方向上并排吊着，长约10公分的红丝线或黑丝线须从左耳吊下，显得格外端庄、魁梧。据说过去男性习惯在编辫子后系上一大把线条斜缠着头，既是打造粗犷的康巴男子汉形象，更是为防械斗时刀棒伤害。

女性的头饰艳丽、大方，款式多样，一般将头发编成细小的辫子，在发端接上黑线，与腰相平处将编好后的小辫扎成一大辫或两缕，长与身相适，再在腰以下扎成的辫子上用银制或镀金的“邦麦”和琥珀，并排装镶在辫子上，再用成串的绿松石、

珊瑚珠一并斜缠在头顶。盖玉片区的女性习惯在头顶前后各戴上一块“米拉”（琥珀），一般不喜欢戴成串的绿松石。据说白玉女性头饰是沿袭和效仿格萨尔王之妻珠姆的便装。

（二）耳饰

女子双耳皆有耳坠；男子只坠左耳，也有虑小儿难养而穿右耳饰者。耳坠常有两种样式，一种圆形称耳环，用金或银镂成龙凤形体，嵌珊瑚及松耳石于外侧；一种长形，称“耳珰”，全为金质，上方仍为贯耳之环，下方嵌长绿玉或珊瑚两段，长2寸。

（三）项饰

男性项饰按条件和习惯，中间戴上一颗九眼珠，两边各一颗珊瑚珠，或三颗以上的珊瑚珠和九眼珠。男性一般不习惯戴成串的项饰，一般不戴较杂的五颜六色的项饰珠。此外，还有戴金链子或银链子的。

女性的项饰还是依条件，可戴成串的珊瑚、绿松石、九眼珠等五颜六色的项饰，还可戴银制的“呷钎”。

（四）胸饰

男性的胸饰不习惯将“呷钎”等戴在胸前，一般用精致的“呷钎”带子从右肩吊下戴在左手下方与腰相平；“呷钎”有金制的、银制的，有条件的在“呷钎”内装有价值的护身符或贵重的避邪药。

（五）腰饰

男性一般不戴银制或金制的腰饰，习惯腰后佩戴一把银制藏刀或从腰前腰带中插入银制刀壳的藏刀，过去习惯刀长不超出身宽。女性在腰间最爱系“乔麻”腰带。腰带有皮制和七色花氍毹制作的，较为精致的腰带用皮作底，再镶上银制或镀金的“欧波”等；较普通的腰带宽约6~7公分，用七色花氍毹作面子，两头钉上用银制的腰带头，白玉女性在后腰两边戴上用稠作底，上面镶上银制的、镀金的直径约5公分以上至15公分以下不等的一对“罗绒”，还有精美的“巴扣”和银制小刀，腰前戴上金银制“邦金”用银链串接在腰两边的“罗绒”。

（六）手饰

手饰有金银制戒指，金、银手镯、玉镯、象牙镯等，男女都带在左手上。

第二节 饮 食

一、主食

（一）糌粑

用青稞炒熟后磨制而成。或以青稞为主，混合豌豆、燕麦炒熟后磨制而成。食用方法很多，一是将其置入碗中，盛入适量的清茶和酥油，拌和成坨，边吃边喝清茶，