

第三章 旅 游

第一节 机 构

1999年2月，白玉县旅游局成立，内设办公室、财务室。2001年，白玉县广播电视文化局承担的文化事业管理职能并入县旅游局，组建白玉县文化旅游局，县新华书店和文化馆一并作为下属部门，内设办公室、文化旅游发展规划股、文化旅游市场管理股三个职能股室。白玉县文化旅游局为县政府直属事业单位，经县政府授权行使文化旅游管理职能。

1999—2005年，历任局长：范河川、田园、黄兴，副局长：束昭明、罗斌、彭启华、方红玉。

第二节 旅游资源

1999年，县旅游局组织考察队全面调查研究掌握白玉县旅游资源情况。1999年7月21—30日，四川大学生命科学院副院长刘智慧及四名专家教授组成的考察组，深入麻绒、昌台、纳塔、盖玉、沙马等地实地考察，寻找打造具有开发价值的旅游资源，调查研究珍贵的动植物资源。到察青松多国家级白唇鹿自然保护区，采集大量的植物标本，观察以白唇鹿、藏马鸡、林麝等为主的多种国家一、二类珍稀保护动物的生活习性。纳塔乡境内麦拉降措海拔4000余米，湖面长约2500米，宽600余米，湖水清澈透底，鱼翔浅影，湖面碧波荡漾，鹤雁欢鸣；湖岸苔泽青碧，野鸭成群。专家观察认为，该湖栖息黑颈鹤、斑头雁、黄鸭、潜鸭、秋沙鸭等国家珍贵野生水禽动物。考察组在湖边摄下一幅幅清雅的湖光山色，拍录无数珍禽在湖中悠然嬉戏、不惊不诧的动人景象，专家们对麦拉降措的如此景观充满着浓郁的兴趣，高度赞叹这是造物主着意在川藏高原上点缀的一个人间仙境，令人心旷神怡、流连忘返。27日，到海拔约4300米的相阳措，这个湖与麦拉降措大同小异，时而出现秋沙鸭等水禽，湖长3000多米，宽700余米，湖面好似一面规则的明镜，使白玉这颗康巴明珠更显奇异，湖南岸冷杉遒劲茂密，湖北岸绿色的草地上鲜花盛开、牛羊成群，湖的东、西两

岸山头屹立，倒映湖中，更为壮美，专家称这里是休闲避暑的天然度假村。考察火龙沟省级自然保护区，对申报材料进行充分证实，对火龙沟丰富的植物资源标本进行全面采集和整理。

这次考察的纳塔乡境内的麦拉降措、麻绒乡境内的察青松多、盖玉和沙马境内的火龙沟分别地处境内的昌曲、偶曲、降曲流域的上游，它们又都分别发源于最高山峰麻贡嘎的东、西、北山麓，作为旅游景区都紧靠麻贡嘎又互相连接，整体构成一个多姿多彩的独具高原特色的旅游大环线，景区海拔高差 3000 余米，火龙沟底热多一带海拔 2500 米左右，而麻贡嘎平均海拔 5725 米，最高峰 6000 米以上，终年冰雪皑皑，银装素裹，大型冰川倾泻而下。作为旅游业，除周边有人间仙境般的麦拉降措和野生珍稀动植物种类繁多的察青松多，以及火龙沟一带保持极为完好的自然资源与萨玛王朝遗址、山岩帕措习俗文化、高原温泉等众多的自然人文景观供游人尽情领略风情外，麻贡嘎还可供常人探险攀登。

白玉旅游资源丰富多彩，有颇具代表性的宁玛派寺庙，有原始纯洁的自然保护区，有神秘的山岩帕措习俗文化，有精美的河坡藏刀，神奇的自然景观和深厚的人文积淀水乳交融，和谐统一，形成白玉“人无我有、人有我优”的独特的旅游资源。2002 年，县委、县政府做出《关于加快发展旅游的决定》，成立白玉县旅游开发领导小组，决定把旅游业逐步培育成国民经济新的支柱产业，确定旅游业在国民经济发展中的重要地位。到 2005 年，白玉旅游发展形成一个中心、三个旅游开发区、一条旅游环线和一条绿色走廊的总体布局。主要旅游资源有：

一、自然旅游资源

（一）地文景观

1. 峡谷景观。金沙江流经白玉 181 公里，形成雄伟、壮观的峡谷景观，其中金沙江大回环气势雄伟，叶巴滩大峡谷风景优美，是进行探险漂流的好场所。

2. 山地景观。麦拉山、欧业拉山、欧帕拉山、麻贡嘎山是白玉境内的主要山脉，绵延大山森林密布，江河纵横，动植物资源丰富，景色迷人。

3. 冰川景观。沙鲁里山边缘地带，麻贡嘎冰川，喀曲山顶冰川。白玉形成冰川的最低海拔位置为 4080 米；东部的沙鲁里山地区在第四纪曾受到 2 至 3 次大冰川的作用，由此发育成大冰帽、岩盆、岩丘、羊背石等冰川奇貌，最大的麻贡嘎、喀曲山顶两条冰川，覆盖面积 24.95 平方公里，冰川观光点多、面广。

（二）水域风光景观

1. 高原湖泊。县内大小湖泊 110 个，其中的冰浊湖以拉龙错湖、纳塔湖为代表。拉龙错湖面积 156 公顷，湖中鱼类众多，风光旖旎；纳塔湖是天鹅、黑颈鹤等多种珍贵候鸟的栖息地。

2. 温泉景观。县境内有较大的温泉 21 处，其中盖玉温泉泉水呈瓦色，透明无味，有少量气泡溢出，多以碳酸水为主，硫化氢水为次，是洗澡、疗养的上品。

3. 风景河段。金沙江河段。

4. 火龙沟瀑布景观。

(三) 生物景观

以察青松多自然保护区、火龙沟生态景区为代表。

二、人文旅游资源

(一) 文化古迹与建筑物类

1. 佛教文化。松赞干布时期，藏传佛教传入白玉，其中名望高的有嘎拖寺、白玉寺、安章寺、亚青寺等。

2. 葬俗文化。在悠久的历史进程中，白玉的葬俗文化呈多样化，树葬、壁葬、水葬、天葬、石棺葬等形式较为普遍。其中尤以树葬、壁葬独树一帜。

3. 民族风情。艺术歌舞，白玉人民在白玉这块土地上繁衍生息的过程中，自然风光与人文景观在潜移默化中融为一体，一草一木，一山一水都散发着浓厚的藏乡风情，山岩锅庄、藏戏、弦子、踢踏、热巴应有尽有，山歌优美，锅庄激情奔放，别具一格；故事传说，河坡民族手工艺传说故事，格萨尔迎娶珠姆，嘎拖寺传说，鱼龙节传说，人们一代一代的传承，内容丰富多采，故事情节声情并茂，绘声绘色。

4. 产业景观。有精巧的河坡民族手工艺。

5. 山岩“帕措”习俗。

三、旅游景区

(一) 自然旅游景区

1. 原始纯净的火龙沟人文生态景区。距县城 70 公里，连接巴塘，是金沙江上游原始生态保持完整的省级自然保护区。山川雄伟、森林密布、江河纵横、动植物资源丰富，还有温泉、瀑布、急流、高山湖泊、溶洞，自然景观绚丽奇特。这里是香格里拉旅游大环线的主要景区。景区内，格萨尔文化积淀丰富，有山岩“帕措”习俗文化；有萨玛王朝古遗址，金沙江叶巴滩大峪谷等景观。这里是康巴地区南北旅游环线上的绿色走廊，交通方便。

2. 清新自然的察青松多国家级自然保护区。位于白玉县的东南部，始建于 1995 年，地理位置处于东经北纬 30°33′~31°06′，99°11′~99°42′之间。行政隶属麻绒乡、安孜乡、纳塔乡和阿察乡，东面以纳塔乡和白玉县与新龙县的县界为界，西面以麻曲河以西的分水岭为界，南以白玉县与巴塘、理塘县的县界为界，北面以麻绒乡的集体林与国有林分界线和若当沟与哈皮柯的分水岭为界，南北长约 56.6 公里，东西宽约 50.6 公里，总面积 1436.83 平方公里，全为国有林地，是以保护白唇鹿及其他珍稀野生动植物为主的森林及野生动物类型的保护区。

保护区以甘孜州第二大冰川麻贡嘎，纳塔湖黑颈鹤湿地保护区以及亚青寺构成察青松多生态旅游区，该区处于全世界 25 个生物多样性最丰富地区的横断山系，对保护世界生物多样性有典型意义。保护区最高海拔 5725 米，最低海拔 3600 米，从而造成复杂的地形、多种多样的气候类型、明显的植被垂直带谱和类型多样性的生态系统

(森林、草原草甸、湿地)。在各生态系统中栖息着不同的动物物种。保护区内森林植被原始状态完整,自然条件适宜于以白唇鹿为主的12种国家一级保护动物生存,是青藏高原特有的白唇鹿集中分布区。保护区内山川秀丽、嵯峨多姿、湖如明镜、鱼翔浅底、绿荫耸天、繁花似锦、空气清新、沁人肺腑、各种珍禽异兽悠然自若、千姿百态,是自然生态资源实施可持续发展的示范基地。成为生态、观光、科考、休闲、探险等多功能为一体的旅游目的地。

3. 金沙江自然风光。有德格岗拖至白玉八吉村金沙江航道白玉段遗址。德格岗拖至白玉县八吉村有长达70多公里的金沙江段,20世纪六七十年代是白玉县物资进县的交通航道,这段江水平缓,河谷宽阔,两岸风光明媚,是漂流观光的最佳场所。有金沙江大回环(金沙江第一湾),此处江水回环,形成一道独特的自然景观,江水迂回流转,有如自上而下,再包抄山形,再自下而上的超自然流向,水环山,山卧水,水山相溶,垂直观望,山形有如巨大的犀牛俯卧在大塘中,给人赏心悦目之感,而该处景点距县城7公里,并在金沙江航道白玉段中。有双龙戏水景观,双龙戏水也属金沙江的一处景点,该景点距县城约25公里左右,此处景点的主要特色是左右两股支流从山巅飞扑而下,如两龙头入江水,互相嬉戏。此处景点气势恢弘,摄人心魄,使人在惊喜中见神奇,给人以征服自然的宏大感觉。而在该景点中,有天然石桥一座,巧夺天工,令游人叹为观止。有叶巴滩大峡谷,该峡谷两岸多为悬崖峭壁,河谷深切,高差悬殊,谷缘山顶到谷底,切割垂直深度2000米以上,谷底宽度80~100米,峡谷全长约50余公里,大部分江面40米宽,惊涛拍浪,汹涌澎湃,美国长漂队曾在此漂流失败,而称此峡谷为“死亡峡谷”,是金沙江上游堪称一绝的奇观壮景。

4. 珍稀的阿仁沟密枝园。海拔3300~3500米的热加乡阿仁沟有面积212公顷、蓄积量23150立方米的一片原始密枝圆柏纯林,是目前发现的一些珍稀植物物种的最高分布线,具有重要的科研价值。此外,阿仁沟地貌特殊,传统民俗和本土文化保持良好,受外界影响很少,有较高的文化研究价值。

5. 风光旖旎的滴水岩。滴水岩位于白玉县城正南5公里,在甘白公路左侧,北纬30°10',东经98°49',隶属白玉县建设镇。滴水岩以其神态仙态的奇山异景,吸引着各地游客。它同时又是嘎拖寺、白玉寺高僧修行的地方,每处石洞都有美妙的传说故事。至滴水岩下,举目仰望,绝壁凌云,一条瀑布挂于悬岩之上,在日光下,晶亮夺目。飞瀑左侧,有蜿蜒盘山的小道可达龙头,龙头上端青松傲然,郁郁葱葱,傲然屹立;对面山上一片片桦树林,春红秋黄,分外美丽;山腰是望不断的桃林杏丛,山樱桃夹杂其间;绿茵茵的草坪被野花染得东红一片,西红一块,山风吹过,五颜六色的草花,犹如一群不着装束的调皮孩子嬉戏在翠绿的海洋里。再向北而行,就到神狮岩,一块巨石状如狮口,一线清泉从口中喷出,晶莹剔透,岩上的棵棵青松,丛丛野花,都争先对着这面大镜梳妆。狮口右侧,有一石洞,深不见底,神秘莫测,相传是仙女炼丹之处,据说丹炼好后,即放入狮口中,故泉水分外可口,滴水岩的美名也由

此而来。整个滴水岩，由石灰岩自然形成的景观还有狮乳洞、石山门、石床、石花、石凳等等，不计其数，令人叹为观止。春天的滴水岩花开满园，夏秋季节，满山果实累累。滴水岩给人一种“登山始信滴水美，别有天地非人间”之感，它与达乌草坝上的“镜子湖”、“月亮湖”构成完美的自然景观，使这座藏区十二神山之一的滴水岩更令人神往。

（二）人文旅游景区

1. 河坡民族手工艺

白玉民族工艺发展的历史，具体地反映出藏汉民族源远流长的文化交往关系。相传藏族英雄格萨尔在“霍尔大战”中打败霍尔国王后，霍国著名的铁匠曲打及一部分人马就流落到这里打铁、耕耘，繁衍后代，这便是河坡手工艺的开端。格萨尔的故事和视察兵器生产故事无数，“河坡”地名也由此而产生。白玉民族工艺品具有生活、生产方面的实用性，具有民族工艺的观赏性和装饰性，带有传统文化艺术特色的收藏性。河坡民族手工艺品的品种有：藏刀、针线包、马具、民族用品、宗教佛具。随着改革开放的不断深入，河坡手工艺长足发展，初步形成以手工作坊为主要生产方式的产业基地，河坡手工艺品蜚声中外，产品多次获奖，多家媒体都有专题报道，被定为四川省、甘孜州旅游商品和旅游商品定点生产基地。藏区佛具生产基地地位更加牢固，产品供不应求，远销国内外。

2. 山岩“帕措”习俗

山岩“帕措”是以父系血缘为纽带组成的团体，组织结构以“帕措”为主。“帕措”意为父系群体或父系制氏族部落，是指在特定的历史条件和特殊的地理环境下，为维护自身的利益，以父系为纽带延续而形成的一种父系氏族群体。集中分布于甘孜州白玉县山岩、盖玉、沙马乡和巴塘县的甲英乡，以及与这些地区隔江相望的西藏昌都地区贡觉县的雄松、罗麦、敏都、沙东、克日等乡，芒康县的戈波、尼增、竹巴笼、宗西等乡。帕措组织最初居住在沙马乡一带，后分化为三个集团，即欧日布、霍也、错翁冷戈，其中以后来居住在山岩乡的霍也集团最为典型。三个集团因同出自一个帕措，皆为欧珠父系后代，故名“欧珠桑岗”。在三个帕措集团内部，又分别按父系血亲关系，分化为若干个小的氏族部落，这些小部落各自相对独立。帕措与帕措之间，只有大小之分，而无高低贵贱之别，一律平等，主张“天下帕措是一家”。

帕措内部的头领和成员之间是一种相互平等关系，成员不向头领承担任何的义务，头领没有个人的特殊权利，不占有任何公有财产。同一宗族的帕措内部，人们互视为兄弟姐妹，无论何时何地，相互支援，共渡难关，在利害关系一致需要统一行动时，则由该组织会议作出决定，共同执行，一个帕措组织一般以集群而居，每一个家庭的碉房与碉房之间相互紧靠，并有暗门相通，连为一体。帕措组织的头领不世袭，不固定，也不由选举产生，只要平时能关心本帕措成员的疾苦，办事公道，有一定的口才、能力，能为该集体谋取福利和保护集体安全，不视其年龄大小，不视其贫富贵贱，只要受其成员拥戴，即可成为头领。头领负责处理帕措的内外事务，主持一年一

度的祭祀与盟誓。

帕措组织的成员只能是男性，女性一般不作为成员，但须尽义务。每个成员都必须参加一年一度的盟誓会议和仪式，全体成员集体发誓“忠于同族，忠于帕措”，并由长者向大家讲述帕措源流和征战史。

由于山岩等地地处僻隅，地势险要。康熙末年，岳钟琪统军入藏，道经巴塘，因山岩地险人悍，不由山岩捷径赴乍丫、察木多，而绕道江卡。清光绪二十三年（1897年），四川总督派提督夏毓秀等率兵攻之，也未能深入其地。宣统二年（1910年）冬，川滇边务大臣赵尔丰奏派督兵5路，转战两月余，戡定山岩。自改土归流后至新中国成立后民主改革前，山岩帕措复旧如故。从民主改革至今，山岩地区还保留着一些帕措父系氏族部落的残余，由于地处偏隅，民风民俗十分古朴，是民族学、民俗学、社会学研究的理想场所。

山岩地区生殖崇拜，图腾崇拜十分神秘，丧葬中，除实行土葬、天葬和水葬外，小孩死后，实行树葬。即将小孩的尸体装在木箱中，系挂于树叶茂密的大树上，让其自然腐化，成为一大奇观。帕措内部的世袭按父系计算，财产由男子继承，父权在家庭中有至高的权利。内部婚姻实行严格的外婚制，本帕措成员的兄弟后代之间，世代禁止通婚；与外帕措有血仇的不准联姻；女嫁男娶是最基本的联姻方式，女子必须嫁出，不得招婿上门。历史上其婚姻形态主要有三种，一是一妻多夫制，即一个父母所生的同胞兄弟共娶一妻；二是一夫一妻制，一夫一妻制是其主要婚姻形态；三是一夫多妻制，若先娶的妻子不生男孩，便再娶一妻，为了生儿子传宗接代，以保证宗纪家族不绝，维护帕措的利益，可娶二妻乃至三妻。妇女地位十分低下，在帕措组织中，尚把女人视为男人的附属品，把妇女当做“纳加”（手中物）。

3. 神秘莫测的萨玛王朝遗址

萨玛王朝遗址位于沙马乡境内德托村山后。遗址呈长方形，基址周长220米，从残石土坯尚可看出，共3排房址，相互毗连，门径相通，中间有一庭院。据史书记载，南宋景定四年（1263年），德格家族第二十九代四郎仁青曾在此建亦思马儿甘军民万户府，德格土司第一居住地，史称“萨玛王朝”或“萨玛政权”。

4. 悠久的“鱼龙节”

藏历的5月15日是白玉的“鱼龙”民族节日，藏语称之为“良青”，即月圆之意，这一天所有的老百姓都会停下手中的活，身着新衣到野外耍坝子。

5. 呷村旅游工业园区

距昌台27公里，位于麻邛乡境内。该矿床享有西南地矿资源“三大明珠”的美誉，矿区风光旖旎。该矿的成功开发，对白玉县和甘孜州区域经济发展，具有重要的带动效应，对三江流域其他矿产资源开发和开发区社会政治稳定产生重要的影响。2006年，工程竣工投产。亲临矿区，观赏矿区和电站建设情况和神奇风光，是一大乐趣。

6. 藏传佛教

白玉，宗教文化源远流长，蜚扬中外。据藏文典籍记载：“没有王前，先有本教；没有王法前，先有本教之法。”上古时代，藏族先民在恶劣的自然环境和无情的灾害面前，由于对“异己”力量的敬畏，从而逐渐形成本民族的原始宗教“本教”。他们顶礼膜拜天、地、水、火、山川、湖泊等自然物，把这些被崇拜的自然物作为“保护神”。在松赞干布时期，藏传佛教传入白玉，打破本教的“一统天下”地位。在长期的社会历史发展进程中，本、佛二教激烈较量，相互取长补短，最终形成多种教派并存的局面。到2005年，有开放寺庙35座。

第三节 宣传促销

一、旅游宣传

1999年2月，白玉县旅游局成立后，加大对外宣传力度。2000年，首次印制介绍白玉旅游景区（点）的《康巴明珠》中英文旅游卡7万余张。2001年，范河川编写的《父系原始文化的活化石——山岩戈巴》由四川大学出版社正式出版发行。在甘孜州建州50周年暨艺术节期间，推出由四川著名摄影师李天社等拍摄的白玉风光图片展。大型刊物《中国旅游》首次重点刊载季晓洁编辑的《走进白玉》系列照片及专题文章；同年，《四川经济日报》、《甘孜报》等报纸均多次刊载和介绍白玉县旅游，同时白玉风光光碟《吉祥的白玉》制作完成，四川电视台在年内几次播放白玉县旅游风光的专题节目。

二、促销活动

2004年8月，白玉县文化旅游局授权广东省中山市中国国际旅行社组织兴办白玉风光摄影幻灯展。2004年9月，白玉县参加四川省国际旅游发展大会，组建一个展区，选送白玉纪念精品，发放旅游产品宣传资料。

三、旅游路线

（一）县城→白玉寺→嘎拖寺→赠科→登龙→县城（藏民间工艺及藏民俗、风光摄影之旅）（3日游）。

（二）县城→绒盖→察青松多→县城（生态之旅）（1日游）。

（三）县城→绒盖→火龙沟→沙马（生态之旅）（1日游）。

（四）县城→麻绒→昌台→海子山→县城（古冰川地貌科考之旅）（1日游）。

（五）县城→盖玉→沙马→山岩→县城（山岩父系文化探迷之旅）（3日游）。

（六）金沙江探险漂流旅游线路（1日游），县城→绒盖→叶巴滩（金沙江漂流）。

（七）藏传佛教文化旅游线路（2日游），县城→白玉寺→呷拖寺→亚青寺（藏戏格萨尔传）→安章寺。