



第四节 社会习俗

一、婚嫁

新中国成立后,广大农奴翻身作了主人,婚姻自由,实行一夫一妻制。青年男女在生产生活中相互认识、相互了解、建立感情。20世纪90年代后,也有通过互联网认识结合的。订婚时互赠彩礼和哈达,通过合法渠道结为夫妻。婚后夫妻平等、互敬互爱,自觉实行计划生育,共同赡养老人,逐步形成稻城新型的家庭关系。

20世纪90年代后期,随着同外界的交往增多,婚礼较过去有所不同,提倡节约简朴,婚事新办。农村青年的婚礼虽仍承袭原有传统,但也部分融合时尚元素,如以车队迎亲替代马队迎亲等,婚期一般都选择在农闲时节、藏历新年、丰收后或请活佛占卦决定;城镇青年婚礼一般选择在周末、“国庆”、“元旦”、“春节”、“五一”或其他喜庆时节举行,广邀亲朋好友相聚,并以宴会、舞会等形式庆祝。生活水平的逐步提高,人们婚俗观念悄然发生变化,婚庆形式不仅庄重、简朴,而且追求个性化和时尚化。在稻城,少数青年男女选择更有意义的旅行结婚,目的地多为沿海以及邻近的云南或省内其他地方。

二、衣食住行

(一)民族服装

稻城是一个以藏民族为主的多民族聚居县,同时又是农耕文化与游牧文化交融共生的地区。稻城藏装、服饰在款式、结构形成和发展过程中,深受自然条件、劳动生产和文化交流影响,特点鲜明,既体现以康巴精神为主要内涵的游牧文化的魁伟与剽悍,又巧妙融入以古东巴(纳西族)文化和毕摩(摩挲族)文化为主的农耕文化的细腻与丰厚。

封建农奴时代,稻城藏装同社会的联系十分紧密,等级制度森严,差别明显。通过着装的形制、色彩、纹饰、质地和饰品,可知道主人财富多寡、社会地位高低,服饰往往成为人们身份的一种形象标志。同时,由于居住地的地理气候和从事职业、社会分工不同,构成了多种服饰类型。从地域看,可分农区和牧区类型,这是稻城藏族服饰的基本类型。按生活方式,可分农村与城镇类型。从身份讲,可分平民、僧人、富人等类型。20世纪90年代后,稻城藏族人民除穿传统的藏族服装外,也穿汉装,装束同汉族基本一致。

稻城海拔高、气温低、风沙大,既有辽阔草原、天然牧场,又有巍峨的高山和深邃峡谷,生活在这里的人们在服饰上选择便于起居、劳作、保暖御寒的服装。牧区藏民以穿着皮袍为主,藏袍整体结构肥大,袖口宽敞,穿着自如。白天阳光充足,气温升高时,可脱袖露臂,调节温度,夜间又可解带和衣而眠。一般皮袍离不开腰带,穿时提起下摆与膝盖平齐,腰带一束,怀里形成大囊,里面用于装带随身物品。

藏族的皮袍是用土法加工的绵羊皮缝制的,既经久耐用又抵风御寒。普通男式皮袍为宽腰、大襟、肥大,襟、袖和下摆用10~15厘米的黑平绒镶边,但也有不做装饰边的。女式皮袍的襟、袖和下摆先用宽10~20厘米的黑平绒镶边,再用红、蓝、绿三色平绒(各宽5~10厘米)镶边。

稻城农区气候温和湿润,与牧区不同。人们穿着的男式袍子和女式长坎肩,都主要以黑氂毳为原料,款式仍属大襟服装,右腋下钉一个纽扣。男式袍子用绿色或蓝色绸布做两条厚5厘米、宽

20 厘米的飘带,一般男式白氍毹藏袍的领口镶上 6 厘米宽的加洛(一种间隔有十字图案的花氍毹)。女式藏袍大都为黑色,一般冬季穿有袖的,夏装无袖,但也有四季穿无袖的,冬春季外加一件氍毹短褂。

农牧区的服装、鞋帽喜欢运用红与绿、黑与白、赤与蓝等对比色,并且巧妙地运用复色、金银线,具有明快、活泼的艺术效果。

20 世纪 90 年代后,城镇藏族居民经济条件显著改善,其服装无论用料、款式、色调等都与农村牧区有一定的差别,人们一般喜欢毛呢或混纺衣料,妇女尤其讲究款式新颖合身。近年出现的女式筒服,虽然前面留有藏服的大襟式样,但左右襟不开,合缝成管状形,以较紧身为佳,讲究线条,衣服、衬衣的色调淡雅柔和。穿藏袍,里面都要衬衣。男式衬衣多半是高领,有大襟和对襟两种,用白色绸布做面料的居多。女式衬衣多为翻领,用各种颜色的绸布做成,衬衣袖子较长,平时卷起,跳舞时放下,袖随舞起,翩翩起舞,非常美丽。

在稻城,无论农区、城镇,妇女均系围裙,藏语叫邦典,是藏族妇女的标志。围裙织法独特,编织精密。农牧区妇女喜欢以强烈的对比色条相配,而城镇妇女则选择以纤细的相关色组成娴雅温和的调子。

稻城藏族的服饰很有特点,雍容华贵,具有唐代遗风。由于气候寒冷,人们多穿着长袖大襟皮袍“楚巴”。华丽的“楚巴”外面是大紫大绿的缎面。袍子的下摆及领口、袖口镶有水獭皮,水獭皮越宽越显富贵。牧民平时只穿无面子的羊皮“楚巴”,白天作衣用,夜晚当被褥,出门是口袋。女子虽然也穿“楚巴”,但主要的装束是黑色、棕色的折叠长裙袍,内着色彩鲜艳的长袖短身内衣,腰系横条图案围腰;男子衣着宽大,腰束丝线编制的腰带,常袒露右臂,显示出豪放的性格。

当地民族服饰又因自然条件的差异而各有特点。春夏之际,人们穿着毛线自织的毛布或棉布衣服。秋冬之际,则以老羊皮大衣御寒,间有四季均着皮衣者,其样式均系古代圆领长袖。为了劳动方便,不论春冬,右手均赤背而显,在大风大雨积雪季节亦然。

除喜庆时节外,人们日常穿着便于劳作的服装,显得简洁、明快。

(二) 民族服饰

1. 发饰

稻城高山牧区的藏族男子有蓄长发的习惯。牧区男子常把油黑的头发梳成辫子挽起,编成独辫或盘于头上,扎成一个红色的“英雄结”,或披在肩上,显得威武雄壮。因受观念影响,多数惯蓄短发。妇女的发型要多一些,除把辫子盘在头顶外,有的还把头发梳成一根粗大的独辫,辫子里编进各色毛线,将毛线续于梢后。

稻城新郎的头上喜见装饰,人们或用假发加固其头发,使自己的头发看起来长,甚为壮观,或在发辫上饰以金银或象牙,在戒指上镶上美观漂亮的各色珠石。新娘的发饰没有多大变化,更多是在头上挂以各类饰品。

2. 戴帽

稻城藏族喜爱戴帽。在夏季,人们大多喜欢戴呢毡大盘礼帽,既可遮阳,又可挡雨;在冬季多戴野兽毛皮制成的“金花帽”,高高翘起的帽檐极富民族特色;在农区特别是东义一带,妇女为了劳动方便,喜戴绿色军帽,有时男子也是如此。

在稻城,藏族帽子种类繁多。主要有毡帽、皮帽、金丝花帽等。毡帽是藏族最古老的一种帽子。它以白毛毡为原料,帽顶尖高,帽檐很小,制作简单,内地出产的毡帽、礼帽为广大农牧区及城镇人民所喜爱。金花帽是用金花缎和金丝带作装饰、以毛毡和皮毛为面料做出的帽子,在阳光下闪闪发光,格外精神;此帽是男女老幼均喜欢的民族帽,只是男女戴的式样有所区别,婚礼上,新郎

大多戴这种帽子。狐皮帽是一般的帽子,它是用整张狐皮制成的帽子,佩戴时头尾相连,尾垂于肩,颇有活狐盘头之感。另外还有一种金毡帽,此帽做工精细,呈圆柱形,下部有一大一小的耳翼,面以锦缎为面,以卷叶纹、缠枝水波纹为饰;耳翼用狐皮制作,戴时向上翻翘。牧区喜欢戴的皮帽,是用上等的整张狐皮做的,有些讲究的则用缎子做帽面,用狐皮做帽檐,年轻人戴上显得潇洒、魁梧。

3. 穿靴

在稻城,穿靴和戴帽同等重要。“藏靴”,习惯称“藏鞋”,大致分为“松巴鞋”、“嘎洛鞋”、“多札鞋”等。

人们普遍穿一种靴尖翘起的高腰藏靴,靴上有彩色纹装饰,分为马靴和藏靴。马靴的筒长至膝,全用皮革制成,男女款式有别。藏靴(男式)是用彩色皮革和土制呢子制成的,靴尖上翘,筒至膝盖,靴筒用呢料制作,上部捆有靴带;女式藏靴的用料及制作与男靴基本一样,但颜色为白色,也有用绿色和其他色彩制作的。

“松巴鞋”是藏族男女通行的长筒靴,底高2厘米(一般用牛绒捻的绳纳制而成,也有用牛皮包裹的靴底,多见于冬天的穿着),腰高至小腿之上,鞋面用红绿相间的毛呢装饰,鞋腰上有线条、花纹。其中较为高档的称“松巴梯呢玛”,用牛皮制底,并以粗毛线或棉线密密缝制,厚1厘米多,靴帮色彩斑斓,分别用红、黄、绿、蓝等8种颜色的丝线在靴帮上绣出美丽的图案,靴面绣花,十分艳丽。这种靴做工精致考究,一般在喜庆的日子里穿用。

“嘎洛鞋”以牛皮制底,靴帮用三层氆毯缝制而成,其黑色呢在下约33厘米,彩条毛呢在上约3厘米,花纹竖立,靴跟与靴尖缝上黑色牛皮,靴面用染黑牛皮拉条及金丝线镶边,结实美观,靴帮开15厘米竖口,口边分别用染红的羊皮加固,便于拉携,靴筒至膝盖,鞋底内垫干枯的柔草或棉絮,保暖舒适。这种靴的特点是靴尖朝上翘起,看上去威武大方。

4. 佩带

稻城藏族佩戴的饰品多以金、银、铜和珠宝玉器制成,造型粗犷庄重。一般有头饰、首饰、腰饰等。头饰多为金、银、珊瑚等制品。首饰大体有项链、耳环、手镯、戒指等,用料为金银、绿松石、玛瑙、珊瑚等。在稻城,男子常佩带镶满金银和珊瑚的、长而宽的腰刀,将其横插腰间,显得豪放潇洒,女人头缀红珊瑚和绿松石,颈挂用琥珀、玛瑙、翡翠、九眼石等串成的项链,再戴上耳环、手镯、戒指等各种首饰,浑身上下珠光宝气。

在稻城,女人手上喜戴象牙银制手镯和金银戒指,身上喜带银制的“尕吾”(护神盒,也称护身符),内装经过活佛净点过的各种金银等物品来避邪,腰带上挂5寸长的小刀,腹部左侧的腰带上挂尺余长精制铁或铜及银制的“俄日卡尔”、“洽玛”,右侧是日月形的银制装饰品“洛客”或“奶钩”。婚礼上,新娘及女眷的服饰特别华贵,有的藏族女子头上缀着茶碗般大小的银饰,耳垂戴造型奇特的大金耳环,前胸和腰际挂着比碗口还要大的嵌金银饰,走起路来叮当作响。

总的来说,稻城服饰在色彩造型、质地及图案方面都给人一种庄重、豪放、洒脱之感。

5. 藏刀

稻城藏族有佩刀习惯,农牧民一般都腰侧佩一长刀,腰间插一小刀。男子喜在腰间挂一腰刀,人称“吊刀子”。这些藏刀刀把上嵌有绿松耳石、珊瑚,上刻龙凤图案,刀镶来自西藏拉萨、拉孜以及州内甘孜出产的白玉,刀刃如霜,刀把用骨、木包裹,并镶上黄铜、白银,刀鞘刻着龙、凤、虎、狮和花卉等图案,有些还点缀着宝石、玛瑙等贵重物品。女式藏刀短而窄,也是镶满金银珠宝,挂于腰侧。

在稻城,无论贫富,男人们出门在胸前均佩长刀一把(旧时还要佩带长枪或短枪一支),每个人



的腰间均系有护身银佛盒。重大婚礼及节庆时,男子腰佩长刀绝对是最为出众的。

(三)传统饮食

稻城城乡群众日常以糌粑、面粉、玉米、猪牛肉、酥油、牛奶、奶饼子等为主食,无论贫富,均常饮酥油茶。近年来,城镇居民早餐食用大米、馍者的逐渐增多。

糌粑,用青稞炒熟后磨制而成,食用时将其置入木碗中(现多用搪瓷碗),盛入酥油茶用手拌和后即食,也有先把糌粑放入碗中按紧,再斟少量酥油茶,先喝茶,再用舌舔食,边喝酥油茶边食用。

面粉,用小麦磨成面后(近年来多从粮站或个体摊点处购买),做成锅魁、包子、蒸馍、花卷、水饺、抄手、面条、面块、面疙瘩等样式食用。

牛羊肉的食用,通常是将它砍成坨,放入锅中加盐煮炖,待熟时即可食用。冬天,人们把鲜牛肉割成肉条,稍经腌制后,挂在通风阴凉处冷冻风干,食用时有的用刀将其割成小块嚼食,有的将干牛肉用微火慢烤后食用,也有的将鲜牛肉切成丝,用清油炒好后食用,还有的则将鲜牛肉剁细,加盐、酱油、蒜、熟油辣椒、味精等佐料搅拌后食用的。

新中国成立前,由于交通条件的限制,大茶只有少数上层人物和有钱人才能享用,广大群众特别是妇女一般只能喝白开水、青稞麦粉汤或圆根汤。新中国成立后,广大人民群众翻身做主人,生活得到改善,大茶是人们不可缺少的生活必需品,无论男女老少都习惯享用。

酥油茶是将烧开煮好后的茶水倒进茶桶内,放入酥油和盐,用力搅拌后形成的混合饮品。在稻城,酥油茶是藏族人民每天必不可缺的,多数汉族及其他少数民族都习惯每天喝酥油茶。

稻城的奶制品主要有两种,一种是酸奶子,另一种是奶饼子。酸奶子是用提炼过酥油的牛奶经糖化作用后制成的食品,营养丰富,易于消化。奶饼子是牛奶提炼酥油后经烧煮,加酸水,使其中水分解出来形成的奶酪,一般做成奶饼食用,也有的做成奶渣子食之(稻城城乡群众爱将其泡入酥油茶里边吃边喝)。

另外,受习惯影响,东义片区各族大都有喝青稞酒的习惯。

(四)住房

稻城藏居通常为了一户一栋、二楼一底的木石结构房屋。屋顶一般夯黏性特别强的土,每年雨季来临前根据需要补充加固,可有效防止雨水渗透,也有的用水泥、沥青浇铸。石料一般为河滩乱石或花岗条石,墙体一般厚70~110厘米不等,墙体向内微倾。在稻坝一带,屋顶多为平顶,贡岭、东义地区有的加盖瓦板房。藏房的大小以房中柱头数来定(分为3、6、8、10、12、13、14、15、18、20、24、30等若干根,柱心与柱心之间的距离一般为2.7~3.2米不等),柱头越多,房子面积也越大。

农牧民住宅一般有一小院,底层常作畜圈,第二层为住房和灶房,第三层为打场和晒场,用来堆放饲草、农具等。楼底设较宽的木板楼梯直通二楼,二楼竖有直径30或40厘米左右的圆木楼梯通往顶楼。楼梯一般为双数,第一梯为“苦”,最后一阶为“喜”,意为先苦后甜,平安幸福。藏房一般坐西向东,窗口朝东、南,宅门一般开在向阳一方,有吉祥之意,且多为双扇独门。楼底一般不开窗,只有前墙上开小孔。二楼房屋开设的窗户较多较大,光线充足,并用木板将房隔成若干小间,分作食宿或其他之用。房屋的各扇门窗外有小木方重叠突出。稻坝、贡岭一带群众的多数民宅还修有经堂,东义地区较少。

20世纪90年代后期开始,部分机关干部及群众主动参与以旅游为主的第三产业服务。这一时期所修房屋大都在15根柱头(中柱)以上,在不改变藏房基本格调的同时,不仅突出体现稻城藏居和本方水土的民间人文气息,而且配套建设起适应接待服务需要的停车、餐厅、住宿、娱乐、休闲健身等场所。

(五)出行

过去,稻城群众出行十分艰难,主要靠步行或马匹代步。20世纪90年代后,国家加大对民族

地区交通建设的投入,桑稻、稻亚两条通县油路先后竣工通车,出境亚属路、稻木路陆续开工建设,县内通县、通乡、通村公路全面实施,交通条件得到极大改善。同时,随着人们收入和生活水平持续提高,以汽车、摩托车、拖拉机等为主的现代交通工具逐步替代人背马驮进入普通寻常家庭。县内每天均有各型班车发往成都、康定、乡城、得荣、云南中甸等地和东义、贡岭地区部分乡镇,人们出行方便快捷。

三、其他风俗

(一)转山

稻城群众信奉山神,每个乡镇和村都有自己的神山。一般情况下,人们在每年藏历大年初一或神山诞日转本方神山,以祈福求愿并驱灾。亚丁“三怙主”雪山是信教群众的必转之山,如遇神山本历年(鸡年),稻城乃至藏区各地群众都会不顾旅途劳顿,扶老携幼,纷至沓来,虔诚膜拜,祈求通过拜大神、祈洪福,为家人为自己带来宏图大运。转“三怙主”雪山一般从亚丁国家级自然保护区内冲古寺出发,经洛绒牛场绕仙乃日转一圈,全程20千米为一小转,从冲古寺出发,经新果牛场、巴悠牛场、娘榭、多吉冲等观光点围绕三座神山转一圈为一大转。信教群众认为转一次神山(大转)相当于念一亿遍“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”的功德,转三次神山能消除一生灾难,转15次仙乃日山下的冲古寺也相当于念一亿遍嘛尼经的功德,因此便有“如果能够转3次神山(或3次以上),便能了今生之所愿”的说法。

(二)取名

在稻城,藏族群众多信奉宗教,崇尚自然,大多请活佛取名,名字也多带有自然事物和藏传佛教色彩,如多吉(金刚),达瓦(月亮),怕初(小猪)等。在稻城,藏族同名的人很多,为便于区分,有加村名在前而别的,如思子电珠,思子是村名,电珠为其名,有的则加本家房名于前,如孔打汪堆,孔打是房名,汪堆是名,有的干脆就以体型胖瘦或年龄大小、个头高矮等来区分,如大解放与小解放,解放都为其名,大、小则指年龄。这类名字大都根据习惯、喜好、个体特征和方便区分而言,并无约定俗成之类的要求。

(三)尚黑

在稻城藏族心目中,红色代表太阳,黄色代表黄土,蓝色代表蓝天,白色代表白云,黑色代表刚毅。据考证,在稻城,黑色和白色均与宗教信仰和图腾崇拜有关,苯教尚白,古羌尚黑,西南夷的祖先为牦牛羌,属黑色支系,黑色随之成为稻城藏族的图腾之色,并体现在老百姓生产生活的方方面面,成为一种民族特定的文化象征。具有代表性的有古老的阿西土陶、藏式民居的黑色门窗、旧时妇女擦脸用的黑锅灰和藏酸醋、稻城的护法神黑金刚、妇女头上的黑辫子、黑头绳和身上穿的黑牛绒衣服、黑披肩等等。直到今天,农牧区群众依然部分延续着这样的传统,只不过随着人们思想意识、审美观点的逐步转变和社会物质的日益丰富,黑色不再是房屋门窗中的唯一色彩,黑锅灰也不再作为妇女脸饰用品。

(四)丧葬

稻城本地的丧葬习俗主要有水葬、火葬和土葬三种。水葬一般在贡岭和东义两区较多,火葬则在稻坝片区采用。按照宗教习俗,一般在庄稼下种后至收割前不火葬,转而采用其他方式。

天葬在藏文化中属于较高规格的葬礼。新中国成立前,天葬仅限于有身份地位的土司头人或贵族家庭成员。新中国成立后,人民当家作了主人,随着生活水平的不断提高,普通家庭也有实行天葬的。稻城县未设天葬台,天葬多在邻县理塘进行。

(五)占卜

稻城民间占卜名目繁多,最流行的有念珠占卜、骰子占卜、诊脉占卜和星算占卜。

1. 念珠占卜。这种占卜由占卜者先念诵一段祈颂文,将念珠放在两手掌心,求卦者任意抓住两手拇指和四指之间的一段念珠,然后从这段念珠的两端开始数数,每次数3个。占卜的结果取决于最后所剩的念珠数目,按卦书释意。

2. 骰子占卜。占卜者从精致的小盒中取出3个骰子,首先向吉祥天女誓愿,祈求如愿以偿,然后庄重地掷出。根据骰子所掷到的点数,参照卦书以释吉凶。出远门、丢失财物、经商、问医、盖房等活动,一般都用念珠或骰子占卜测算吉凶祸福。

3. 星算占卜。这是一种根据星相、历数和阴阳五行推算吉节的方法,遇到红白喜事时,须请星算师卜卦。在稻城群众心目中,星算占卜是关系到人生的重大仪式,因此这种占卜在日常生活中居于重要地位。

第二章 计划生育

第一节 机构与职能

一、稻城县人口与计划生育委员会

1984 年,成立稻城县计划生育委员会。1991 年增设县计划生育指导站。1993 年 9 月成立计划生育协会。1995 年,各乡设计划生育协会。2001 年机构改革,县计生委设办公室、规划财会宣传法规综合股及计划生育指导站。2005 年 7 月,稻城县计划生育委员会更名为稻城县人口与计划生育委员会。

二、职能

贯彻执行国家、省、州人口与计划生育政策和法律法规,指导计划生育服务站和全县 14 个乡镇计划生育专干开展人口与计划生育工作。制订全县人口与计划生育工作的政策措施,编制全县人口发展年度计划及中、长期规划并对执行情况进行检查、评估。负责计划生育技术服务的综合管理,组织开展有关人口计划生育的宣传教育工作。

第二节 计划生育工作

一、宣传教育

15 年间,县人口与计划生育委员会坚持“三不变”,落实“三为主”,推行“三结合”,积极宣传贯彻《中华人民共和国人口和计划生育法》、《流动人口和计划生育管理办法》、《社会抚养费征收管理办法》、《计划生育技术服务管理》、《四川省人口和计划生育条例》及甘孜州实施《四川省计划生育条例》的变通规定等,利用“三下乡”(科技、文化、卫生)形式,借助广播电视等媒介,广泛开展人口和计划生育政策宣传。

全县累计投入 11.5 万元开展计划生育宣传教育及培训,发放各类宣传资料 7500 余份,走访乡镇 28 个次,进村 90 余个次,入户 158 户。举办各种形式培训班 30 期,讲座 15 期,受训 930 人次。投资 6 万元树立户外广告宣传牌 4 个(桑堆、龙古大桥、日瓦乡、亚丁村各一个)。投资 1 万元建生育文化大院 1 个(日瓦乡)。在成都、北京举办图片展两次。利用计划生育手术流动服务车宣传“一法三规”磁带 18 盘(碟)。全县人口和计划生育政策法规宣传翻盖面从 1991 年的 30% 提高到 2005 年的 90%。