

第一章 文 化

第一节 文化与场馆建设

一、文化建设

1993 年,全县开展文化教育体制改革试点。同年 3 月,县政府下发《关于加强稻城县文化工作的安排意见》,开展以文补文活动,作出发展农牧区文化事业和在“八五”期间建设县图书馆的决定。1997 年后,县政府逐年增加对文化事业的投入,实行全额拨款。2001 年,开展民间文化宣传和挖掘抢救工作。2002 年 5 月,组建稻城县亚丁艺术团,有演职人员 44 人,多次代表稻城赴外交流演出。积极探索市场化运作,为本县培养出一批优秀的民族歌舞人才。

二、场馆建设

县文化馆位于县城中心区的十字路口,内设图书室、排练厅、舞厅、办公室等,主要负责全县文艺宣传、创作、群众文化生活和文物保护及申报工作。2005 年,启动“两馆一所”建设,完成日瓦乡文化站、桑堆乡文化站、东义区文化站等基层文化站点建设;融资 230 万元,在文化馆旧址重建综合大楼,馆舍占地 446 平方米,建筑面积 1600 平方米。

第二节 群众文化与文物保护

一、群众文化

1991 年举办首届贡岭片区农民运动会。1997 年 5 月,举办稻城县青年卡拉 OK 业余歌手大奖赛;6 月,征集美术、摄影、书法作品 20 余幅参加川藏滇毗邻地区第二届艺术节;7 月,组织开展庆香港回归“七一”赛马会;10 月,举办“松茸杯”职工篮球赛。是年,全县创作文艺节目 8 个。1999 年,结合旅游开发,举办首届“亚丁”节,利用传统节日开展民间体育竞技活动。2000 年举办全县文艺调演,组织文艺队参加建州 50 周年庆典,稻城团受到四川省委副书记、省长张中伟的亲切接见。

2003 年,围绕自然生态和民族文化两条主线,抓好地域文化开发,做好文化产业规划和宣传,编排具有民族特色的文艺节目,充分展现本地区民族民间文化的深刻内涵。当年,投入 30 余万元与中央电视台电影频道联合摄制亚丁风光文艺故事片《热巴》。收集传说、地名故事、民间歌词、寺庙历史简介 211 篇,民间歌曲 86 首。2004 年,先后举办“寻找消失的地平线——稻城古冰帽极地穿越行动”、“重走洛克路”、第四届康巴艺术节暨首届中国甘孜香格里拉国际旅游节稻城分会场活

动等。

(一) 民间文艺

1. 稻城锅庄

锅庄是稻城流行的崇拜图腾的一种原始祭祀、驱赶妖魔鬼怪的仪式。传说在很早以前,稻城有一种食人兽,非常凶猛,经常到村寨中觅食,五六个壮年男子通常敌不过一只怪兽,柔弱妇女、儿童常常成为食人兽的口中食,怪兽威胁着人们的生活。慢慢地,人们发现这种怪兽只害怕两种东西,一是银质首饰,如藏族男女胸前佩戴的“嘎乌”,还有就是红色的衣服。于是为了抵御怪兽,人们常常拿出自己家中的各种首饰佩戴在胸前,衣着盛妆,几十人不等围成圆圈,嘴里不停地唱,手足不断的舞,以这种方式驱赶怪兽,同时表达对已遭不幸的人的深深怀念。经过这样长期的唱、跳,怪兽被赶走了,仪式慢慢保存下来。后来唱词不断丰富,舞步也渐渐从简单到复杂多样,成为人们闲时或节假日一种自娱自乐的方式,后来演变成现在的稻城锅庄。

稻城锅庄舞蹈种类繁多,有吉祥舞、引福舞、赞屋舞、相聚舞、赞美舞、贬损舞、迎亲过关舞、临行舞、请安舞、送亲舞等,不同舞蹈具有不同的舞姿和歌词。

2. 稻城山歌

藏语伊朵。山歌曲调简单自由,通常由两个乐句组成,演唱者一般声音高亢、粗壮、豪放、潇洒,可任意抒发情感,具有浓郁的高原乡土气息。

3. 稻城民歌

民歌是稻城民间文艺中一朵瑰丽奇葩,具有深刻的思想性和较高艺术性。从其发展过程,可以探究稻城藏族社会历史、时代生活、风土人情以及文化艺术演变的基本轮廓。早在文字出现以前,民歌以口头文学形式,在民间广为流传,文字的产生和运用,促进了稻城社会的进步和文化发展,民歌也因此被文人充分采用而得到丰富和发展。人们的语言交流,常用民歌作为表达方式。

稻城民歌经过漫长发展和演变,依然具有可诵、可唱的特点。通常可分谐体和鲁体两种。谐体民歌品种较多,每首歌词为4~6句,但段与段、句与句之间相互对应,形成相对稳定的程式。稻城民歌的表现形式以对歌为主。

在稻城的民歌中,还体现出一种对邪恶势力的反抗精神,表现对丑恶社会的强烈批判。人们用歌谣来歌颂真善美,用歌词来揭露和批判伪恶丑。

(二) 现代文艺

20世纪90年代后,全县创作并推出一批较为优秀的文艺作品,涌现出像次真降措、亚丁人组合等在藏区具有一定知名度的歌手。

文化馆职工次真降措先后推出个人专辑《我从亚丁来》和合辑《故乡阿妈》、《扎西达瓦》、《藏历年》、《美丽的家乡》等。2004年底应邀参加青海电视台藏历年春节晚会演出,2005年参加广西卫视《唱山歌》栏目录制,年底参加西藏电视台藏历年春节晚会节目录制,代表作有《故乡阿妈》、《我从亚丁来》等。文化馆职工格绒德西推出个人专辑《藏历年》,代表作有《远行》、《达瓦梅朵》。亚丁人组合2004年组建后,当年在全州县歌比赛中获第二名,并于当年5月代表稻城在西部旅游风光歌曲大赛中演绎自创歌曲《净土亚丁》获得金奖,此后,成为中国通俗音乐家协会著名川籍音乐人陈川旗下陈川唱片公司签约歌手。2005年,先后应邀参加四川岷江广播音乐擂台、成都33频道、中央电视台《民歌中国》和《魅力12》等栏目的节目录制和中国国际旅游节、攀枝花第一届四川省冬季旅游大会文艺演出等,代表作主要有《茶马古道》、《净土亚丁》、《香格里拉之魂》、《亚丁人》等。甲波扎西创作歌曲《稻城酒歌》,高天富、小邓珠创作歌曲《拥抱新的黎明》。桑郎代杰创作歌曲《聪明的卓玛》在稻城县庆祝建党80周年文艺演出中获一等奖。格勒多吉、罗绒丁真共同创作

歌曲《香格里拉》,思子热太、罗绒丁真共同创作歌曲《亚丁神韵》、《亚丁韵恋》,罗绒丁真创作歌曲《亚丁三圣是心中的佛》、《吉祥酒歌》等,《亚丁三圣是心中的佛》、《亚丁神韵》在建州 50 周年庆典活动演出中分获表演类三等奖和创作奖。伍荣强创作歌曲《共产党员不为钱》,在 2005 年保持共产党员先进性教育活动期间广为传唱。

2005 年,由县文化馆编排,具有浓郁地方民族特色的大型原生态农耕歌舞剧《劳动号子》,在全州农村青年歌手大赛中获奖。2004 年 8 月,亚丁艺术团创编舞蹈节目《布姆》和《草原盛会》。收集整理包括《傍河青杨之母》、《东义奶牛之歌》和赤土阿西土陶在内的民间文化,创作以民间文化为蓝本的现代歌曲等。

二、文化活动

(一)文艺演出

2001 年,县文化馆指导县城区小学和日瓦乡小学分别成立少儿艺术团。2002 年 4 月,组建成立亚丁艺术团。5 月,赴云南省中甸参加中甸更名香格里拉县庆祝活动文艺演出。12 月,赴德阳市旌阳区交流演出,为增进两地友谊,推广宣传稻城民族民间文化起到积极影响。2004 年 9 月,县文化馆编排千人舞,在第四届康巴艺术节暨中国甘孜香格里拉国际旅游节稻城分会场庆典活动中成功演出。

(二)图书发行

全县图书发行由新华书店负责。书店除配合形势教育、发行重要文献、政治读物外,同时兼做中小学校教材及课外辅导读物的发行工作,保证春、秋两季各校教材的组织调运。同时结合稻城实际,发行具有民族特色的书画刊物等。1991~2005 年,新华书店累计发行各类书刊、画册、影音光碟 300 余种,发行量超过 25 万余册(本、盘)。

(三)宣传展览

县文化馆以“繁荣文艺,宣传亚丁”为宗旨,累计创办《草原盛》26 期。利用每年元旦、春节、“三八”妇女节、“五四”青年节和“十一”国庆节等节假日举办篝火晚会、知识竞赛等活动。举办稻城县首届“文化杯”青年歌手大奖赛、“四季风”机关职工舞蹈比赛、业余歌手卡拉 OK 大赛等。为四川省群艺馆出版《巴蜀群众大景观》提供文字资料,为州群艺馆征集川、滇、藏毗邻地区第二届少数民族艺术节作品 10 件。举办美术、书法、摄影、文学创作展 6 次,展出各类作品 248 件。

三、文物保护

1999 年 11 月,成立雄登寺文物保护领导小组。12 月,政府划定州级重点文物保护单位雄登寺的重点保护范围和一般保护范围。2002 年 11 月,县政府同意将巨龙乡曲岭寺搬迁至亚英同古。2004 年,县政府将著杰寺、奔波寺列为县级重点文物保护单位。2005 年 11 月,编制完成《稻城县旅游民族文化产业规划》,将热乌寺、贡嘎郎吉岭寺列为县级文物保护单位,扎郎寺申报为州级文物保护单位。至此,全县共有州级文物保护单位 2 家,县级文物保护单位 4 家。

第三节 精神文明

一、稻城县精神文明办公室

1983 年,成立稻城县“五讲四美三热爱”委员会,后更名为稻城县精神文明建设委员会,下设办