

终年积雪的雀儿山，行至柯洛洞时，前方山峦高耸，绝壁横阻，无路可行，在柯洛洞屯兵五日后，格萨尔王靠在虎座上迷糊之际，耳边传来佛祖的法渝“次日太阳初升之时，登高远眺，我将给你一条通往善地之路”。第二天一早，格萨尔王登上后山，极目远眺，猛然间发现佛祖正仰天合十于西山之巅。格萨尔王立即传令众将士向此进发，行至山脚，一道亮光直通善地，山崖被佛祖用手劈开一条通路，两边峭壁如斧壁刀削，仰望也只能看见窄窄的一线天空。放眼望去，整座山峦如一仰天而卧的睡佛，合掌于心，口中念念有词，佛法之气顿然弥漫于整个山峦之间。沿此山脉直贯而入，两面山体直逼而来，如刀削一般横亘于你的面前。松杉倒挂，虬枝盘亘，飞流直泻，脚下激流涌动，偶有门扎寺钟鸣声回绕壁间，自有一番超凡脱俗之感，不得不叹谓大自然的鬼斧神工。进入狭壁，仰面只见头顶露出一条清缝。

多普沟景区 多普沟位于普马乡境内，离普马乡政府3千米，距县城117千米，地处麦宿沿普马乡上溯的原始荒原地带，像浓绿厚重的叶片依附在多加木郎神山之中。整个多普沟生态旅游区占地面积1112平方千米。四处景色各异，古朴而不乏清纯娇妍。时逢坳间、梁岗处星落着温泉湖泊，若散落的珍珠瑰丽明净。这里是青稞酒和锅庄的故乡，随处可聆听到悠缓流畅的弦音和奔快优美的歌曲，男人粗犷剽悍，女子则娟秀多情。进入多加木神山，景致别有洞天。这里就像是美景博览园，侧身之间，景色移步。四面山峦千姿百态，或怪异，或俊秀，直耸天穹。山山之间，云雾弥漫，如织如幻，传说中的“时光隧道”赋予多普沟更加的飘渺逸远。低凹处大小湖泊20多处，像琥珀弥散其间。湖色随太阳照映，色泽变幻无穷，忽如跳跃的火海，忽如缤纷的棱镜，静时碧绿透明，动处云蒸气腾。原始古朴的神山区有多种珍稀动物驻留息栖，一片净土让人流连忘返。

第二节 人文景观

德格藏语意为“四德十善”之地，这是一片美丽广袤的高原圣地。在漫长的历史变迁过程中，德格人民以其勤劳和智慧谱写了一曲曲辉煌的人文史话篇章。德格藏语被誉为康巴标准语言，德格五大教派并存，德格印经院珍藏典籍丰富。德格有史诗《格萨尔王传》及格萨尔王诞生地阿须草原，是南派藏医药发祥地，建筑、绘画、文学艺术、民俗风情与藏民族文化相融共生、风格独特。德格藏文化博大精深，源远流长，是藏区三大古文化中心之一。

德格这片人杰地灵的圣地，独特悠久的藏民族文化格局独树一帜，厚积薄发的康巴文化源远流长，堪称少数民族文化走廊的聚合点，是康巴文化的发祥地和史诗文化的发源地。境内人文景观众多。

德格印经院 1996年11月，德格印经院被国务院列为国家重点文物保护单位。坐落在县城（更庆镇）巴官街，素有“藏族地区璀璨的文化明珠”、“雪山下的文化宝库”的盛名。德格印经院为民族特色浓郁的藏式古建筑，布局形似“四合院”，四周为红褐色黏





土垒筑成的土墙，墙冒为泥土混合干柳枝筑成，与高耸的红墙交相映衬，显得整座古建筑错落有致、古朴壮观，印经院四边外墙、墙檐、顶楼颇费匠心装饰，外观显得分外华贵肃穆。

格萨尔纪念堂 1999 年底，格萨尔纪念堂被州政府列为重点文物保护单位。位于阿须乡境内，距马尼干戈乡 94 千米，是原藏区中岭部落时期的民族英雄格萨尔王的家庙。

民族民间绘画艺术 1996 年 4 月，八邦寺被四川省政府列为重点文物保护单位。位于八邦乡境内，距离县城 108 千米，是一幢大型四合院式整体康巴古建筑，总面积 6 237 平方米。建于 1 179 年，迄今已有 800 余年历史。寺庙建筑主要由殿堂、转经廊、藏经阁、僧塔等几部分组成，布局空间富于变化，层次井然，素有小布达拉宫之称。寺内有印经院 1 所，佛学院 1 所，静修院 3 所，寺内佛学、诗明、天术、历算、法学等著述众多，收藏丰富。八邦寺集康巴寺院与民俗建筑于一体，融藏族绘画与雕塑于一身，古朴庄重，高大雄伟。

八邦民族绘画在继承苯波派、门派、噶派绘画基础上，形成的一枝具有地方和民族特色的画派，分为壁画、嵌画、雕刻画、雕塑、堆画、文印画、铸横画、曼荼罗画、细沙画、四文诗画、调片画、苏油画 12 种分派。八邦民族绘画融天、地、人、神为一统，赋以情景事故，集于一帧，同于中国画“散点透视”的构图；在绘画中强调对称、均衡、疏密的布局关系；色彩方面多用三原色、二次色，注重明丽华贵的视觉效果，画风典雅凝重而不失鲜活灵动之美。德格绘画独一无二的风格，成为藏区绘画的典型代表。

格萨尔藏戏发祥地 1999 年 10 月，竹庆寺被州政府列为州级文物保护单位。位于竹庆乡境内，离马尼干戈 58 千米，距县城 170 千米。从马尼干戈沿省道 216 线可直达。建于 1685 年，整个建筑群由大殿、佛学院等部分组成。

竹庆寺是藏传佛教宁玛派主寺，也是格萨尔藏戏的发祥地，每年盛夏时节（藏历六月中旬）都要举行藏戏的表演，格萨尔藏戏的初创者为竹庆寺第五世转世活佛白玛仁真·土登·曲吉多吉。格萨尔藏戏创编于 1870 年。格萨尔藏戏主要由《赛马登位》《刀日洛解》《普金普六独秩》《龙达》等几部分组成。格萨尔藏戏融舞蹈表演与对歌说唱于一体，从而区别于其他藏戏流派，格萨尔藏戏演员阵容庞大，有演员 180 余人。表演者均佩戴各类动物面具，面具种类有狮子、猴子、鱼、蛇、老鹰、雕、老虎、乌鸦、狼、马、仙鹤等。时至藏历年底或 6 月份，竹庆寺业余藏戏团均表演格萨尔藏戏。

第四章 文 物

第一节 古遗址

格萨尔王故都森周达泽宗遗址在俄支乡俄支村，距县城 224 千米，距乡政府 11 千米，距格萨尔诞生地——阿须 88 千米，遗址建筑结构，坐北向南，四周围墙成不十分规则的长方形，南北长 220 米，东西宽 200 米，围墙除有少量的坍塌处，绝大部分完好，该遗址占地面积为 4 400 平方米。

第二节 古墓葬

古墓群位于龚垭乡喇格村，距县城 40 千米。1999 年 6 月 1 日，龚垭古墓群被评为州级文物保护单位。形成于春秋战国至西汉时期，有 2 000 多年的历史。龚垭古墓群占地面积约 1 平方千米，目前已发掘出古墓 100 余座。石棺墓葬排列整齐，方向一致，均头西脚东，古墓长短不一，在 1.4~2 米之间，均埋于 45 厘米的条穴土坑里，上覆以石板。

第三节 馆藏文物

一、德格印经院刻板

德格印经院院藏印版的历史可以追溯到清康熙 42 年（1703 年），早于建院 26 年。在德格印经院创建前，由德格土司出资雕刻的印版数量为 1 500 余块。曲吉·登巴泽仁土司执政时期，一方面着手创建印经院，另一方面积极筹划印版的刻制工作。从清朝雍正 7 年（1729 年）至乾隆 3 年（1738 年），较大规模的刻板工作全面铺开，其目标旨在完成《甘珠尔》的编校、刻制和《丹珠尔》印版刻制初期工作。

木刻印版是德格印经院文物的主要部分，数量达 29 万余块，分为书版和画版两大类。书版根据传统分类可分为《甘珠尔》《丹珠尔》、文集、丛书、综合、大藏经单行本 6 种。

