

第二十一编 文 化

第一章 文化艺术

第一节 群众文化

1956年末,九龙县文化馆成立,置备部分简单乐器及图书,并从县级机关借得部分书籍,因陋就简,开展图书借阅,在附城农村组织锅庄、山歌队等群众文艺活动。

民主改革和农业合作化期间(1957~1960年),在各区乡办起农村俱乐部18个,开展读报、收听广播、办黑板报、学文化、教唱革命歌曲等政治文化活动。组织锅庄、弦子舞蹈,先后举办三次歌咏(含民歌)比赛,参赛528人,并搜集整理民歌油印一册。

1959~1964年,组织社会主义宣传队,几年中举办经济建设、科普知识及有关阶级斗争内容的图片展览103次,参观人数达11,853人次。并举办讲座、报告会、文艺晚会多次;放映幻灯130场,观众19,680人次。宣传队演出花鼓、莲花落、相声等节目及宣传互助合作的自编小戏,并排演话剧《抓壮丁》等。

“文化大革命”初,大破“四旧”,除学习“文化大革命”方针指示外,各种文艺宣传活动被迫停止。文学艺术、社会科学书刊被视为“封资修”毒草,查抄销毁或被封存。造反派接管文化馆,印发帮派传单,张贴大字报,群众文化工作停顿。

1968年县革委会成立后,学习宣传中央关于“文化大革命”的各种指示、《人民日报》、《解放军报》、《红旗》杂志社论及批判文章。各地成立毛泽东思想宣传队,演唱毛泽东语录歌,跳忠字舞及围绕“抓革命、促生产”、“阶级斗争”为主题的节目。1970

年举行文艺调演。其间，宣传队先后演过《红灯记》、《智取威虎山》片段，及文化馆自编的歌曲和舞蹈节目。县中队与文化馆联合组成的文艺宣传队在拥军爱民活动中，富于民族色彩的演出节目，颇受欢迎。1974年撤销宣传队，仅办少量图书借阅。

中共十一届三中全会以后，开展美术宣传，在县城街道悬挂《农业学大寨》、《毛主席挥手我前进》等画幅，并置摄影设备，拍摄县境风光、会议图片，设宣传橱窗展出。继而添置彩洗设备，对外服务，扩大为摄影组。群众文化艺术活动恢复之后，设群文组辅导，节假日组织小型游园会，举办舞会，活跃文化生活。1981年，文化馆新馆落成，辟阅览室，办图书借阅，到1985年藏书达2.4万册，订报刊30余种。附设录像放映室、小舞厅及饭馆，“以文养文”，并主持“九龙县三套集成”的编纂，开展民间故事、歌谣、谚语的搜集整理。

50年代建立的“农村文化俱乐部”，在“文化大革命”中解体。1980年重组农村群众文化组织，在乃渠、湾坝两乡试建民办助的文化站，因工资低微，工作人员不安心，历时两年解体。站有书籍、乐器等散失。

第二节 民间歌谣

民间歌谣曾于1957年搜集184首油印成册，因政治运动冲击而中断。中共十一届三中全会以后，拨乱反正，贯彻“推陈出新，百花齐放”的方针，组成县“三套集成”编委会，发掘民间文学素材，继承优秀传统文化。初步整理故事数十则，油印二册；歌谣一集，达1,800行，经甘孜州文联编选出版《九龙县民间歌谣集》。

九龙歌谣，汉语称山歌子，藏语称“阿娜拉姆”、“么么”、“卢能”，彝语称“扭牛”、“垭红”、“勒俄”。各族歌谣各具风格，情调互异，间有词曲相配，融合民族特点的歌调。解放前产生的民间歌谣，其主体健康积极，但亦含消极成分。

一、藏族歌谣

有山歌和对唱两种形式。山歌流行于广大农村牧场，多为三段式，韵调悠扬，高亢有力。蓝天白云，雪山草原，雄鹰骏马等景物及藏族农牧民质朴矫健的风貌历历在目。题材涉及爱情、自然风光、神话等广泛的生活内容。对唱系娱乐或礼仪性质，在特定的场合按程式演唱。丧礼多为死者祈祷，婚礼多祝愿婚者吉祥如意，而生产中对唱则近于劳动号子。

（一）对唱

劳动夯歌 在集体生产劳动中，男女分列，一唱一和，或一人领唱，多人应和，为