

第四篇 文教卫生

第一章 文 化

第一节 民间文艺

一、甘孜踢踏

藏区被称为“歌舞的海洋”。而康巴地处西藏的东部，各种藏族文化在西藏发展到一定时期后，再传入康巴，在此后的漫长岁月里，经过当地几代民间艺人的加工，又形成了具有当地特色的文化艺术。就“甘孜踢踏”在400年前由甘孜本地进藏学经僧人、朝佛者从西藏学会后，由他们传入甘孜。起初的踢踏舞不像现在的甘孜踢踏，传入初期的踢踏舞，踏步动作多，手臂前后摆动，动作单调，舞踏的表演技巧受到限制。民国初，踢踏舞成了甘孜寺的扎谐（扎巴舞蹈），从手腕摆动到踏步方面有一定的改变。

解放后，踢踏舞经过业余和专业舞蹈工作者继承借鉴，广采博收各种踏步的节奏音响，大大发展了“甘孜踢踏”的舞姿和踏步旋转、踏步腾跃等技巧动作，丰富了舞蹈的表现力，形成了具有本地特色的“甘孜踢踏”。“甘孜踢踏”无论是踏步方面，还是手腕方面动作多而大，挥动着轻灵多彩的长衣袖，踏着变化繁复的舞步，慢节奏时，给人一种舒展轻松的感觉；快节奏时，又是那样的协调而明快，奔放而粗犷，使人眼花缭乱。甘孜踢踏舞走出甘孜，早在1964年。当年甘孜县民族业余演出队成立就赴北京参加了全国少数民族业余文艺会演，该队带去《打土巴》的踢踏舞蹈，获得了优秀节目奖；1980年，参加全国农民业余文艺调演时，甘孜踢踏舞蹈《扎西德勒》获得了优秀节目奖；1990年，参加四川省首届少数

民族艺术节,踢踏舞蹈《民族团结幸福多》,获表演一等奖,还有较多的踢踏舞蹈,分别获得州、县颁发的奖。

甘孜踢踏,已成为康北地区别具一格的舞蹈流派之一,它代表甘孜到北京、成都、云南迪庆等地演出,受到了各地广大观众的热烈欢迎,并得到高度赞誉。甘孜踢踏无论在春节、藏历年、迎秋节,还是平时集会庆典,只要有演出的地方就有甘孜踢踏的表演,踢踏已成为甘孜人民文化生活中不可缺少的内容之一。

二、甘孜藏戏

甘孜藏戏,1780年(藏历第十三绕迥铁鼠年)从西藏传入。当年,甘孜寺阿巴札仓呷洛勒巴去西藏日喀则呷登寺学习“迥巴”派藏戏,带回剧本及“呷”(祭祀舞)的乐谱及制作精致毕肖的面具工艺。把学的藏戏艺术悉授给甘孜寺阿巴扎枪藏戏团,次年,地方官员令停演,该寺戏剧活动停止。1790年(藏历第十三绕迥铁狗年)甘孜第三世郎扎活佛向巴克珠又重建了剧团,三世郎扎活佛圆寂以后。1932年,日加喇嘛管理了剧团,并表演了《郎萨姑娘》藏戏剧目,从此藏戏在甘孜得到了发展,形成了具有自己独特风格的甘孜藏戏。

解放前,甘孜寺泽尼和阿巴两支札仓剧团,前者演出过《诺桑法王》、《根秋国王》、《夏志恩》、《志麦更登》、《文成公主》;后者剧团演出过:《邓月邓珠》、《苏吉尼玛》、《白马文巴》、《卓瓦桑姆》、《得登更登》。每年的藏历7月,甘孜寺举行大型佛事活动后,分别由两个札仓剧团各演出3~7天藏戏。

1953年,在甘孜县举办西康省藏族自治区民族文艺体育演出,甘孜县首次组织了还俗僧人为主的剧团,进行了藏戏表演,“文化大革命”中,藏戏停止了演出活动。

1980~1981年,甘孜县恢复和新建7个乡7支业余藏戏团。1983年,成立了县业余藏戏团。县藏戏团除继承西藏“迥巴”派风格外。1983年起,开始把传统戏《邓月邓珠》、《卓瓦桑姆》改编成舞台戏,保留了主要情节、删去一些细节、突出人物形象,开始吸收女性演员,改变传统男扮女装的习惯。在唱腔舞蹈方面,吸收了山歌、踢踏、弦子,按人物角色设计唱腔并配上了一些情绪音乐和布置软硬景片。对《邓月邓珠》、《郎萨姑娘》、《阿伦尼姆》等传统戏作了改编。

传入甘孜的西藏“迥巴”藏戏,历经两百多年,由于历代民间艺人的加工,加上自然地减少了传统藏戏表演上固有的规范,同时吸收了本地文化艺术特色,形成了富有独特风格的甘孜藏戏。

甘孜藏戏在为丰富群众文化生活,继承传统的优秀文化方面作出了重要贡献。每逢春节、藏历新年、迎秋节等节日都离不开藏戏的演出,甘孜业余藏戏团除本县城乡的演出外,还参加了多次省内外的演出。参加了1986年甘孜州“跑马山之秋”文艺调演,1989年应邀参加了“中国上海国际舞美艺术节”,受到了国内外来宾的交口赞誉,影响很大,1990年,在甘孜州第二届文艺调演以及建州40周年庆祝时,进行了出色的表演。在历次的藏戏表演中都受到了广大观众的热烈欢迎,得到了很高评价。

第二节 图 书

一、图书发行

新华书店甘孜支店，建于1953年3月，并在同年3月20日正式开业，开展发行业务。当时配备干部3人，担任甘孜州北路的甘孜、德格、邓柯、白玉、石渠、新龙、炉霍、色达8个县的图书发行业务。1953年5月，《毛泽东选集》第三卷在甘孜县城首次发行。1955年，西康省分店拨款13500元，修建甘孜支店，建筑面积120.75平方米，当年竣工。1958年，改称为甘孜县新华书店，是年甘孜县新华书店在成昌兵站的甘孜兵站建立了高原第一个无人售书处，当年销售总额达2469.78元。1963年，甘孜县新华书店销售额达14695元。1965年，为配合“四清”运动，甘孜县新华书店组织人力，深入到全县各区乡，搞图书流动发行，受到了干部、农牧民群众的欢迎，当年流动发行图书13632册(张)，销售总额达2594.41元。

1966年，“文化大革命”开始后，甘孜县新华书店发行毛泽东著作、语录、图片和有关“文化大革命”的书刊，将文学艺术、哲学社会科学、自然科学、文化教育等书籍，当作“封、资、修”黑货封存，甚至销毁。各校“停课闹革命”，中、小学校大都停课，使得全县中、小学课本发行量减少。这期间书店处于亏损状况。

十一届三中全会后，甘孜县新华书店拓宽发行渠道，增加了该店图书类别，特别是藏文版书籍。从1985～1987年，共发行图书69667册，销售额达18.82万元。

1988～1990年，县书店实行承包经营责任制，为搞活经营，增加企业收入，书店积极改善服务态度，隔出多余门面，开展多种经营或租赁门面，在提高经济效益的同时，也收到了较好的社会效益。从1988～1990年，共发行图书31532册，销售额达24.2万元。

二、图书借阅

1986年之前图书室设在县文化馆内，当时图书室只有简陋的几间房屋。1987年选址并新建了图书馆大楼，是年6月1日迁到新址，开始图书的借阅业务。图书馆占地面积607平方米，其中大楼的建筑面积352平方米，阅览室面积145.86平方米，图书室面积145.86平方米。1988年藏书13200册，图书借阅4000册次，1989年图书借阅3660册次，藏书18000册；1990年，藏书18300册，图书借阅4000册次。

第三节 广 播

甘孜县广播事业是解放后发展起来的新事业。1953年在县工委内建立收音站一直